

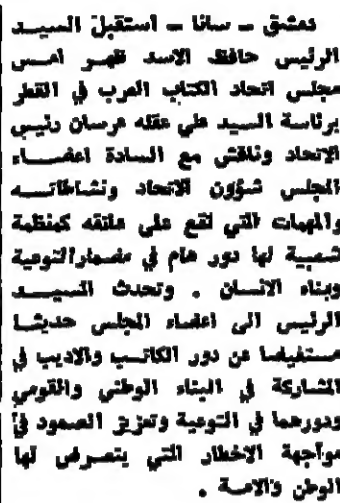
عودة وفدنا من مؤتمر  
بغراست للبرول العالمي

دمشق - سيات - عاد إلى دمشق مساء أول أمس قاصداً من  
بوغراست السيد عيسى دويش وقدر النفط والثروة المعدنية  
والولف المرافق له بعد أن شارك في مؤتمر البرول العالمي العاشر  
الذي عقد هناك .

وفد إداري البوزير بصريح لجنوب الوكالة العربية  
السورية للانباء أوضح فيه أن المؤتمر تأخر في جدول أعماله المشاكل  
التجارية والغنية الحاضرة

التي على س - 11 -

كل مسؤول في الدولة يملك صلاحيات تامة في حدود عمله  
سورية مستمرة في خطها القومي الاشتراكي  
حرية الكاتب لا تنفصل عن التزامه بالواجب الوطني والقومي  
والمجال مفتوح على سعة للنقد الإيجابي المسؤول



وفي معرض حديث السيد الرئيس  
عن الحياة ومعلمها شاركه الحاضرون  
أعضاء المجلس الاعلى بالانذار بان  
السياسة في بيئتنا تتقدم  
للمصلحة لئلا يهلك العالم وبان الجبال  
تنتفخ على ستمه ان الكتائب والجمرة  
الاعلام لمادة التمسك الاجناسي  
والسؤول وهي تمارسه فلا الى ابد  
الصلوات .

ونوه السيد الرئيس في هذا  
الاصد بالانذار المتوفرة للكتائب  
والفئتين والمخربين وممارستهم هذه  
الحريات واكد في احدى مداخلته  
بأنه يورث في خلال السنوات  
واوهر من الاعتماد تشديد كل المفسد  
المكن لاضداد الكتائب العرب والسيد  
القيطى على الصفحة - 11 -

**أخبار الأسبوع الأردنية**  
**صمود السورب**  
**هو صمود الأردن**  
عمان - مرسل سانا - تحت عنوان أهداف التنازع على سورية المكشوفة، وبما أن الأعداء معروفة كتبت صحيفة الجار الحبيب الأردنية أمس مقالاً لاثنتي عشرة صفحة ثابتة ويعترف بها من الصداقة والأعداء على حد سواء وهي أن صمود سورية: هو صمود العرب وأن الولوف السوري المتمركز بالسلوكية القومية تجاهه القضايا المصرية وحاصر السورب العربية وسبقها هو التحقق الذي اثبتت عنه دافعي الحرب ومقاتومته لكل الصفوف والمواضع والتعدديات التي تعالول الدول التي الطبع التوسعية والاقتصادية والسياسية فرضها على الأمة العربية من خلال الولوف العربي.

الحياة في الصحافة - ١١ -

**بن جديد يستقبل  
الدكتورة نجاح المطار**

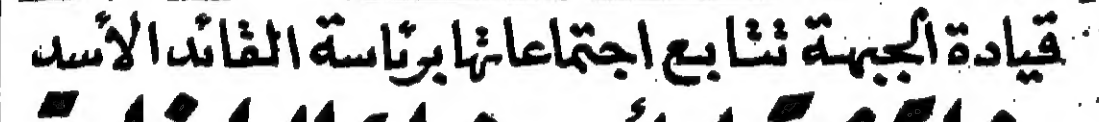
الجزائر - مراسل سانا - استقبل الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد في الجزائر أمسي السيدة نجاح المطار وريسة الثقافة والإرشاد القومي التي تزور الجزائر على رأس وفد رسمي منذ يوم الثلاثاء الماضي.

وحضر القابلة أسيد عبد الحميد المهي وزر الاعلام والثقافة الجزائري

**العرب يناقش  
مؤتمر السابع**  
لقد وصلت وفود كل من اتحاد

عمال اليمن الديمقراطية واتحاد عمال  
الكويت - واتحاد عمال الجمهورية  
التونسية - والاتحاد العربي  
لعمال التجارة - واتحاد عمال العراق  
والاتحاد العالمي للتقانات - ومنظمة  
العمل العربية والتقانات السوفيتية  
واتحاد عمال الجزائر - واتحاد عمال  
النميا الديمقراطية والاتحاد الفرنسي  
للرديد والمركب والمهاتف - ومنظمة  
المسلم العالمي - والاتحاد المغربي للشغل

**العربي لعمال الفزل والنسيج**  
لعمال الفزل والنسيج باعتماد التقارير  
للالاتحاد العربي لعمال الفزل والنسيج  
من ٢ الى ٤ تشرين اول القادم هذا  
الامين العام للاتحاد العربي لعمال  
منشآت عمال الفزل والنسيج في  
والاردن .



**الحرص على تمكين الوحدة الشعبية وتمثيلها في القطر**

وسمونه في مواجهة مخططات  
الصهيونية والامبريالية .

وقد اكدت التصميم المركزية نصيب  
الجبلة على عقليتي الزيد من التلاحم  
بين اهاليها وكذلك لبلتهاوين جماهير  
الغضب .

كما اكدت التصميم على مواصلة  
دعم المسيرة القومية الشعبية التي  
تتصدى للمخططات الامبريالية .

وستعود الجبلة الى الاجتماع  
لتأدية المناسبات يوم غد السبت .

مشعل - سقا - قدمت القيادة  
المركزة للجمعية الوطنية التقدمية  
اجتماعاتها في الساعة السابعة  
والنصف من مساء امس برئاسة  
السيد الرئيس - حافظ الأسد -

جماهير الطلبة تحيي مواقف  
القائد الأسد الصلبة  
في مواجهة مخططات التآمر  
بعشق - سانا - قلب السيد  
رئيس حافظ الأسد من الرفيق  
أحمد حسن رئيس الاتحاد الروسي  
كلية سورية رسالة تهنئة بمناسبة  
مئذنة الاجتماع الموسع للعلبة الاتحادية  
رفع الاتحاد الداخلي لها نصها: باسم  
شعوب المشرقين في الاجتماع الموسع

داخلية والمعتقد بمناسبة افتتاح  
عام الدراسي الجديد نرفع لسيادكم  
سمى آيات الشكر والتقدير لمواظبتكم  
وطنية والقومية المبدئية الشجاعة  
في الخطط الامبريالية الصهيونية

الآخر السليبي - دين - ظل  
 به في القاهرة مؤلفه أو واثق  
 مصر في النصارى لبنان الى  
 كالمب ديفيد . الا ان كبار النصارى  
 البتانيين ردوا على العرض الامير  
 بتاكيد الالتزام بقرارات مؤتمر  
 بغداد وعدم الانصياع للقسمة  
 الامريكية ..  
 على صعيد اخر عاد سماء اسر  
 بيروت مبعوث الرئيس اللبناني الى  
 سركيس - النائب رئيس مزودي  
 الحقبة على الصفحة - 11 -

بيروت - وكالات - رفض  
الإعلان للنفوذ الأمريكية الرامي  
نفسه إلى المسبة الاستعمارية  
ورفضه لإغفالها كالمب ديفيد والتزام  
بمقررات قمة بغداد . وأبلغ مؤلفه  
هذا للسفير الأمريكي جون فونتين  
الذي كان قد نقل للواء قسطنطين  
يونيون رغبة بلاده في التوصل  
لسيرة الإسلام . وذكر صحيفي  
السفير التي أودت النيا اندونيد  
شتراسو السفير الأمريكي المتجسس  
في المنطقة العربية كان قد أبلغ

**السعودية تلاحق باهتمام  
قضية سفيتها المختطفة  
في ميناء جويسه**

دمشق - سانا - ذكر اردبوي والي اراضي  
ان الاجير لهد في ميد القزير وفي العهد  
السعودية ابدي اهتماما بالغا بشكوى  
عدد من السعوديين السعوديين الذين  
جرى تغيير مستقالتهم واسم المايخرة  
الحقيقية على الصفحة - ١١ -

**العهد تتخذ اجراءات**

رجعية التي تستهدف اعادة شعبنا  
التيقية على الصلحة - ١١ -

**الملك حسين يجتمع  
بالمملك خالد في جنيف**

جنيف - عمان - وكالات : في طريقه  
في نيويورك وصل الملك حسين ،  
لك الأردن ، يوم امس الى جنيف  
حيث اجتمع بالملك خالد بن عبدالمؤيد  
بن السعودية ، وقد استقبله في المطار  
التيقية على الصلحة - ١١ -

مشددة بعد عملية القدس  
القدس المحتلة - ألب - انقلت  
سلطات الاحتلال الصهيونية اجراءات  
امن مشددة في جميع اتحاد فلسطين  
المحتلة بعد العملية الفدائية الناجمة  
عن انتفاضة الفلسطينيين.

فقد وصل وفود كل من اتحاد  
عمال اليمن الديمقراطية واتحاد عمال  
الكويت - واتحاد عمال الجمهورية  
العربية اليمنية - والاتحاد العربي  
لعمال التجارة - واتحاد عمال العراق  
والاتحاد العالمي للتقانات - ومنظمة  
لعمال العربية والتقانات السوفيتية  
واتحاد عمال الجزائر - واتحاد عمال  
الناريا الديمقراطية والاتحاد العربي  
للرديد والمركب والمهاتف - ومجلس  
المسلم العالمي - والاتحاد المغربي للشغل

دمشق - سانا - بعدد المجلس  
المركزي للاتحاد الدولي لنقابات العمال  
العرب اجتماعاً يوم ١٤ السبت في  
مقر الاتحاد يناقش خلاله التطوير  
متر استقدم إلى المؤتمر الأسبوعي  
للالاتحاد الذي سيعقد بدمشق في  
الفترة بين الرابع والخميس والسابع  
والعشرين من ايلول الجاري.

١٣ و ما زالت الوفود المالكية  
المغربية والصديقة تصل بدمشق  
لتبدأ لحضور اجتماعات المؤتمر .

تؤيد الكنيسة الانجيليكية الأمريكية  
تؤيد إقامة دولة فلسطينية  
دفر - سانا - اتخذ المؤتمر  
العلماء الكنيسة الانجيليكية الأمريكية  
سواء امس قرارا بؤيد إقامة دولة  
فلسطينية حرة مستقلة في الشرق  
المتوسط .  
وتقول - الفب - ان نص القرار  
دعا الى القرار تسوية بشأن القدس  
المحتلة تضمن حرية الدخول لهما

لا تعارض  
العربية

**أ. أيا ن : أمريكا  
تشتري الأراضي**

واشنطن - القاهرة - وكالات  
أعلن سايروس غانتس وزير  
خارجية الأمريكي ان اطراف مؤامرة

علي .. وأصبحت الوجهة من الولايات المتحدة سوف تشارك في عمليات الإشراف .. حيث ينبغي على محطات الرقابة الإلكترونية وكذلك على حوالى مائة خير من العامين بتسليم عملهم لمخبرات وأهم سيزيون من عمليات الإشراف الجوي فوق المنطقة عن طريق الاتجار للصناعية وطلرات الانطلاق.

اليقية على الصفحة - 11 -

بم ديفيد الثالثة الرؤيات القصص  
شريكه ومصر واسرائيل. توصلت  
نجا الى التفاهم والاتفاق بشأن  
سوى ترتيبات حفظ السلام بيمين  
حول الاعتراف على الانسحاب  
اسرائيلي المزعوم من سيناء .  
وفكرت - اقرب - انه تم التوصل  
الى الاتفاق البدني الذي سيعرض الان  
الى الحكومات الثلاثة بعد يومين من







# عدوان على السلام بشموليته وعدالتة

الرجل الذي اخذها السراشنة... وثائق إسرائيلية تثبت خيانتة لعصره وأصله للصهيونية

لما جلت للشك أبدا في أن أحداث المنطقة - شرق أوسطية - تتقدم أحداث العالم ، من حيث سخوتها وتسارعها ، وحسبيتها ، ودرجة تأثيرها على الأمن والسلام الدوليين ، فعلى الرغم من أن العالم كله يدرك أن السلام المسال والشمول لا يكون أبدا ، إلا بأخذ الشعب العربي الفلسطيني حقوقه الكاملة ، بما فيها حق تقرير مصيره فوق أرضه وعلى ترابه الوطني ، وإخائه دولته المستقلة ، لينتخب من أن يعيش إنسانيته ويحيى هويته الوطنية ، وشخصيته القومية .

وعلى الرغم من أن العالم جميعه يؤكد ، أن السلام المسال لا يمكن أن يكون في حال استمرارية العدوان واحتلال الأراضي ، وأن العالم لا يمكن أن يعيش بأمان طالما أن هناك مناطق توتر تهدد سلامه ، تهديدا مباشرا كمنطقة الشرق الأوسط - هذه ، وعلى الرغم من أن المجتمع الدولي مثلا بمنظومة الدولية أدان العدوان وشجبه ، واتخذ قرارات وإجراءات توضح وتؤكد بأن «إسرائيل» كيان عدواني عنصري ، وأنها مصدر الخطر الذي يهدد أمن العالم ، ولم تكن تلك إلا الدغم الصهيوني العسكري والسياسي والمالي لها ، دون حدود أو حساب .

وإشطن... فتشوه مفهوم السلام على الرغم من هذا كله ، ما تزال - إسرائيل - مدعومة من قبل واشنطن وتتابع العدوان يوما بعد آخر وتستمر في التمدد لثغرات الأمم المتحدة ، وفي الوقت الذي يوجه المجتمع الدولي لاتخاذ الاجراءات المناسبة مع حجم العدوان ، يراجه تصديا آخر ، بصدره قواشطن ، وتكرارها ، وحققا ! في استخدام «الفتنة» لهذا ليد من تسؤل له أخيه ، يتركز على : ما هي نوعية - إسرائيل - التي تريد واشنطن وتطالب العالم أن يتقنع به ، ما هي أسس هذا السلام وفواعه ومخلفاته ؟! الأجابة واضحة ، بما لا يقبل الشك فيها على الإطلاق ، واضحة أيضا : أن واشنطن وبمليها هذا ، بالطريقة التي تريد من المصالح أن يعترف بغيريتها ، تشوه مفهوم السلام ، تحاول تغير ثقافتها لتتواءم مع أصول قواعد الحق والعدالة ، وتوظف ما لديها من إمكانيات سياسية ، وما تمتلكه من طاقات عسكرية بوسيلة التصليح الحديث ، وقسوة جوشها ، وما توصل إليه علماءها من ابتكارات تستخدم في الإبادة والتدمير الشامل ، بالإضافة إلى وضع ما لديها من قرارات اقتصادية لخدمة البؤس ، وتحت تصرف إسرائيل في اعتدائها العسكرية على العرب ، وبالقابل ، أو في الطرف الآخر تضغط واشنطن على طريق إمكاناتها هذه على كثير من دول العالم ، للإنتفاخ بالعدوان وتأييده ، وفي منطق واشنطن ناهما كما في منطق - إسرائيل - أن من لا يتقنع بالعدوان والاحتلال ، وإبادة الشعب العربي ، وتدمير المدن والقرى في الاقطار العربية وممارسة تنفيذ خطة الأرض المحروقة تلك التي بدأ حاكم مصر يتعاون مع - إسرائيل - على تنفيذها .

إسرائيل القادة المدونة الجبرالية على الخد الاقتصادي مع القوى لجهة السلام والعدول في العالم . ولما من طرفها - واشنطن - وبمباركة وقد يكون عنوانها سياسيا أحيانا ، وعسكريا أحيانا أخرى ، وبموجب من هذا وفك في الغلب الأحيان .

وبناء على هذه الأسس والقواعد ، استطاعت الإدارة الأمريكية ، أن تجد في السادات القسود والفتنة ، الحاكم - الأداة الذي يمكن أن يغاوش مع إسرائيل ، ليس فقط شيئا نتيجة إكراهات ، وإنما كيمي كل شيء لإسرائيل .

فبحثها الأرض والموتى والمطارات والأبواب المائية ، والنفس والإسواق ، ولجنتها من أن تعتبر مصر جسرا لتساقطها التجاري مع الأنظمة المصرية في أفريقيا ، وأن يضع مصر ككلها ، وليست سيدها وحدها أبدا ، تحت وطأة التهديد بالاحتلال في الوقت الذي تريد إسرائيل تحسنتها للضغوطات الأمنية ؟! أو المصكروا أو حتى الاقتصادية ، أو تحت غطاء الإخلال باتفاقات كامب ديفيد ونصوص معاهدة الصلح بين السادات وإسرائيل .

المطلوب من السادات في إطار الكامب ديفيد دور السادات عند هذه الحدود ، بل تصدعا كبيرا ، إذ أن المطلوب من السادات فردا ونظاما - مثلا باتفاقات كامب ديفيد ، وملاحق معاهدة الصلح ، ما أعلن منها ، أو ما بقي سرا - أن يترك على الساحة العربية بفرص الوصول إلى نتائج محددة في إطار الكليتي نفسه

على تشكيل قوة مشتركة من القوات المصرية والإسرائيلية . دور هذه القوات يقتصر على تنفيذ أية مهمة تطلب إليها بالسرعة الممكنة ، أيها كان مكان المهمة على الأرض المصرية ، وفي ثلثت الثوابت أو الحدود . هذا ما يفهم من التصريحات التي يلقها مسؤولو النظام المصري وإسرائيل غير أن المهمة الأساسية للقوات الإسرائيلية المشتركة تتركز على حياة السادات فردا ونظاما من السقوط .

أما القوات المصرية ضمن القوة المشتركة ، فمنها حصرا ، تنفيذ ما يطلب منها ، على الأرض المصرية ، لتحقيق أغراض تريد إسرائيل .

٥ - أن يوفر الوقت الكافي - لإسرائيل - ، لتستطيع من خلاله معالجة وضعها الاقتصادي ! ولتتمكن من دراسة وضع السوق الإسرائيلية في مصر ، والكيفية التي ينبغي أن تتم تغطية هذه السوق بسلع الإسرائيلية . وانصراف إسرائيل كلية إلى اتخاذ الإجراءات التي تراها لازمة للحكم الذاتي - في الضفة وقطاع ، على أساس الأرض الإسرائيلية . والسكان عرب ! . ولا يمكن أن يعطي هذا الوقت لإسرائيل ، إلا من طريق - وهذا ما يراه واشنطن وإسرائيل معا - إشغال الأرض المصرية . إما عن طريق القنص الكفائية ، أو الفرة الصهيونية ، وإما عن طريق مهاجمة النظام المصري لها ، وإبدا عن طريق إشغال الاقطار المصرية ببعضها بعضا .

## وتحول الاقتصاد المصري إلى فضائيات معطلة نتيجة انتفاخ السادات على «إسرائيل» وواشنطن

وهي : ١ - محاولة بد الجور مع بعض الأنظمة العربية ، عن طريق تقديم المون لهذه الأنظمة بهدف حيايتها من السقوط أو بهدف معالجة بعض المسائل التي تراها - معقدة - مع - إسرائيل - عربية مجاورة ، ومن خلال هذا اللون السادات لبعض الأنظمة العربية ، بهذه الطريقة أو تلك ، يندخل النظام نفسه ، من موقع الاستقلالية في شؤونه الداخلية ، إلى التهمة العربية بفرص نظام السادات ، وبالتالي لإسرائيل .

٢ - وبد الجور هذه ، إذا ما استطاع السادات الوصول إليها ، وقد يستطيع بالقسوة بعض الأنظمة العربية ، ناهما كما استطاع أن ينقل المصري من موقع بعض الأنظمة العربية ، إلى موقع الداخلية ، إلى موقع التهمة الكاملة للنظام المصري . في أن القاعدة ، إذا اقتضت أنها تدبر بعضا ، وما يحدث على بعضا ، يحدث بالأسس لبعض الآخر ، لذلك يمكن القول : أنه كما تحول المصري من نظام كان يترفع منه أن يعطي مؤخرة السادات ، وأن يكون دليله ، على أن بعض العرب يؤيده في نهجه ، أو أنه لا يعيش العزلة العربية - كما يقول العرب الرافضون للإزمنة - ، وبالسراة التي تحول فيها الإزمنة إلى جانب السادات ، تحول أيضا إلى علة عليه ، وأصبح بحلجة ألى من يحميه .

الامر الذي جعل النظام المصري يرسل بعض القوازل لمحلية الشري أولا ، ونومر القوة التي تحمي النظام السوداني من السقوط ثانيا ، وهو بالضبط ما ستكون عليه حالة الأنظمة العربية التي ستدوم مع السادات ، أو التي يتبع حاكم مصر في بد الجور بينه وبينها .

٣ - حاكم مصر ، وكلف أجهزته كلها ، والنظام في لبنان ، والتفويض مخطط التقيم المخطط للامارة ، وكذلك مساعدة إسرائيل في تصديق اعتدائها على لبنان من خلال جوشه لينتخب السادات من قديم ورقة كشف الحساب لواشنطن ، بأنه كان مساعدا عملا لإسرائيل في تصفية الشعب المصري الفلسطيني ، وصولا إلى تصفية القضية العربية .

٤ - ولينتخب النظام المصري من بد الجور ، - نوصل بنهجة أجهزته في حيا المنة مع بين

وذلك نتيجة تحويل الاقتصاد المصري كله إلى فضائيات معطلة ، وإلى اقتصاد يشبه اقتصاد - في نفسه الاستعمار الصهيوني ، الذي يعتبر من أكثر العمال خطورة ، وعمالية في القضاء على التنمية في مصر .

في هذه الاطارات كلها يتحرك السادات وعلى أساسها أعطته الإدارة الأمريكية وإسرائيل الفرصة - لهذا فانه لن الواضح جدا ، أن المنطقة العربية معطلة على أحداث أكثر سخونة من واقعها الحالي وقد تصل في سخوتها وتسارعها حدودا لم يكن يتوقعها المتبع السياسي لأحداث المنطقة ، حتى ولا الخير بشروطها ، ربما يستط السادات قبل أن يبدأ المرحلة التالية من التنفيذ ، التي تكون في بداية ١٩٨٠ ، وربما يستمر قليلا ، ولكن سقوطه حتمي ، والدلائل كلها تؤكد ذلك .

واشنطن تهتم العرب وتقضي عينها عن الحقيقة

واشنطن تهتم العرب الذين رفضوا خطها ، وتصعدوا لنهجها ومخططيها في الحل ، تنهيمهم بأنهم عطلوا فرص السلام في المنطقة ، وأنهم يعملون لزيادة التوتر وأتهم ... إلى آخر ما هناك أنور السادات على أرضيها وردت في خلاص البيت الأبيض وملفات الصهيونية المالية توجه واشنطن هذه الاتهامات ، وتبض عينها حتى لا ترى الحقيقة ، الحقيقة التي لا تقبل النقاش ، والتي تؤكد بأن القوة التي تشكل خطرا على السلام ، والامن في المنطقة - شرق أوسطية - وفي العالم كله ، هي تلك التي تحمي العدوان ، وتحتدي المجتمع الدولي في أن ينفذ أي قرار له ، يدين به العدوان ، أو يستنكر أو يعاقب المصير الذي أتى منه .

تحتدي العالم برأيا وقوة ، عدلا وحقوقا عن طريق - الفتنة - الذي تواجه به المنظمة الدولية .

أن القوة التي تهدد فرص السلام المعادل وتمتلكها هي تلك القوة التي تشارك في العدوان السياسي والعسكري على العرب . وتتفق مع إسرائيل في كل خطوة عدوانية تخوضها ، في تجاهل قرارات الأمم المتحدة ، وإبادة الإنسان العربي على أرض فلسطين - غير أرض فلسطين - وأقاليم المستوطنات ، والاستيلاء على أراضي العرب واستغلال ما لديها من طاقات - وما تملكه من قوة ضخما وأرهابا - ترقيبا وتهديدا . ضد العرب - لنجربة الصراع ما بين العرب وبين إسرائيل - ومن ثم لتعريبه - ولو أننا سلطنا عن هذه القوة ، التي تمسك في شيء أدمع عدوانية إسرائيل ، لكن الجواب الطبيعي للسؤال - هي بالتأكيد - واشنطن . وبالتأكيد هي التي تعطل جهود السلام ، وتمثل للفتنة عليها ، لأنها تريد للعرب الإسلام وبالشرط الإسرائيلي .

● محمد مظل

## قرار الصمود إرادة جماهيرية لا يمكن أن تتراجع

والإهمالية القاهرة - داخليا وخارجيا - والتي تنسب إلى القتل القوي الحقيقي ، وينسب لكثون جماهير الشعب وتعمل على ضرب مصالح الجماهير الأساسية في البناء والتحرر . ومن هنا كان قول السيد الرئيس - لا مكان لحزب النخلة والرجعية بيننا أبدا - . واللذين يقنون أن التمر والكتاب على سورية الأسد بملكهم - مزله -

عن التوجه الحقيقي لحركة الصمود والتصدي هم مخفون ، واللذين يعتقدون بأن محاولات الصمود - عزل - الموقف العربي السوري سوف يتسبب سورية عن أن تكون طليعة في صفاتها الوطني والقومي هم أيضا مخفون ، واللذين يريدون إسوية أن يبب فيها روح اليأس واليأس واليأس واليأس ، والتزام هم أيضا مخفون وواحدون ؟! ان الجواب يأتي مثلا تاريخيا عبر الفضل الطويل لهذا القطر والتجارب المصرية بالقتال قومية الأمة العربية ، وأما وأنها وحلها ،

فان قرار الصمود والتصدي هو قرار قومي يعبر عن إرادة الجماهير ، ويسند قوته من قوة الجماهير ، وله من القاعدية الشري لكثير مدام ناهما من عقل الصبر العربي . وأنه سيستقي بعيدا عن تأثير كل الضغوط التي يتسببها القوى النازية والرجعية والمتخلف مدام بعيدا عن القوة الجماهيرية الذاتية ، والتي تؤمن له أرفعة نوية يقف عليها .

ومن هنا تأتي أهمية تأكيد الرئيس القاض حافظ الأسد على ضرورة وضع - إمكانيات البلاد في خدمة إيمانها - لأهم أصحاب القرار ، وعليهم وعلى قوتهم ، وبهم ، وبإيمانهم يتم خلق القاعدة الاقتصادية الختية التي تشكل قوة القرار وتعلمين بعيدا عن القاتلات الخارجية التي تحاول الحد من ناهيته بل والانقلاب عليه لتسقطه .

ومن هنا يمكن القول أن قرار سورية في الصمود والتصدي لا يفرغ من الفراغ ، لأنه قرار قومي ، ينطلق من الإيمان بالذات وبقدرة شعبنا على الصمود ، والإيمان بالعربية بنهجا ومعبدا والإيمان بإرادة الجماهير ، لأن جماهيرنا تصرة الطريق طريق شجرة وبنا ، ونمرق لمن الفضل أنه القتال بكل رجل وحتى آخر رجل مؤمن بعدلا قسبة شعبنا وكذا في سورية مؤمنون .

● احمد عجاج

## بعد عام على توقيع اتفاقات كامب ديفيد

### المستحيل يصبح روتينيا فهل يعود كما كان ؟

التي أعلنت ولغها ومواقفها لاتفاقات كامب ديفيد ولو وجدت هذا ذلك فمعت ذلك اننا أمام عهد بلور جديد أمام إسرائيل جديدة وأمام تكات جديدة بل وأمام استراتيجيات جديدة غير السادات ما العمل ؟! ما حولنا بعضنا الجواب ، وليس من المستحيل للاق الطرق على حركة اطراف كامب ديفيد كما ليس من المستحيل استعاض الانفاذ ومساعدته الصلح ، فلما بعد الرئيس الاسري كاري أن ما كان مستحيلا من مصر إسرائيل أصبح روتينيا ، من حق أي مواطن عربي أن يستعد أيضا أن أصبح روتينيا يمكن أن يعود ويصبح محبلا ، ولكن كيف ؟

بإساحة المومن العربي يمكن القول ، بتبنيذ وتوجيه كل مصدر من التؤامات العربية الهامة ولغير الهامة التي تعقد بعد توقيعها انظار كامب ديفيد ومساعدته الصلح ، وتبنيذ وترجبة كل مصدر من العرب ، من دعوة لمعالجة النقام الساداتي معاملة كلمة ومن دعوة لوضع الامكانات العربية المادية كعلم دول الصمود والمواجهة وتبنيذ جميع مصادر من قرارات من مؤنصر

عربية وصندوق دولية ندن اعطاف كامب ديفيد وتطالب إسرائيل بالاستسحاب الفوري من جنوب لبنان ووقف اقفة الموقوفات والاع والخيوط والكتف عن إصدار بيانات وقرارات مشابهة ومكررة لبل تنفيذ القرارات التي صدرت قبل .

ان يساعدة كاري بعزوم عام على بوسج الاتفاقات مصدرها التجمعات التي عقدتها مع بين والسادات وكذلك التل بالاعانة منصر قالت لهما قبل انتهاء العام الحالي أو مع بدء معركة الانتخابات الإسرائيلية ، ويتوقع كاري منر وبهذه من وجهه الفضة أو قوة أو ما يشابهها وبوجه أو الخبير ... وهكذا ملى عام ...

● ز

أخرى ، وتطلب مستقل يقدم إلى لجنة حل الخلافات وعلى المشفرى أو ادمي أن يعين موقعا مختارا له في منطقة حلب ويعبر اعترافا احد في الشراكة في المقار على القية بنبيلة اعترافا بقبية الشراكة .

ونعبر القية القوية في المتحرفين عليها خلال الهلة القانونية مبرسة .

رئيس الجهة المستقلة مدير فرع الهيئة العامة لتيمة التعليم بطلب

١٢٣٨٥ -

أعلان

نحن هيئة ائمة التعليم في حلب انه تمت اامال التغير الإداري للمعلمات المستقلة بالرسوم رقم ٨٨٥ وتاريخ ١٩٧٩-١٢-٢٥ لتنفيذ مشروع بناء مدرسة نوات الترقام التالية : ٨٥٥ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ من المنطقة القارية للجامعة بحت .

وهي تدوم جميع المالكين وأصحاب الحقوق إلى : ١ - الاطلاع على الايصار والمخططات وقبيل التغير خلال خمسة

الامنيات المؤقتة : ٥٠ والتهاتية ١٠ % من تبة الامانة .

غرامة التأخير : واحد بالاف من القية الإجمالية عن كل يوم تأخير .

نظم العروض مؤقتة بجميع الوثائق المؤبنة الملائمة ويمكن مراجعة البلدية للاطلاع على دفتر الشروط خلال اوقات الدوام الرسمي .

الترددة في ٢١ - ١٠ - ١٩٧٩ الموافق ١٢ - ٩ - ١٩٧٩

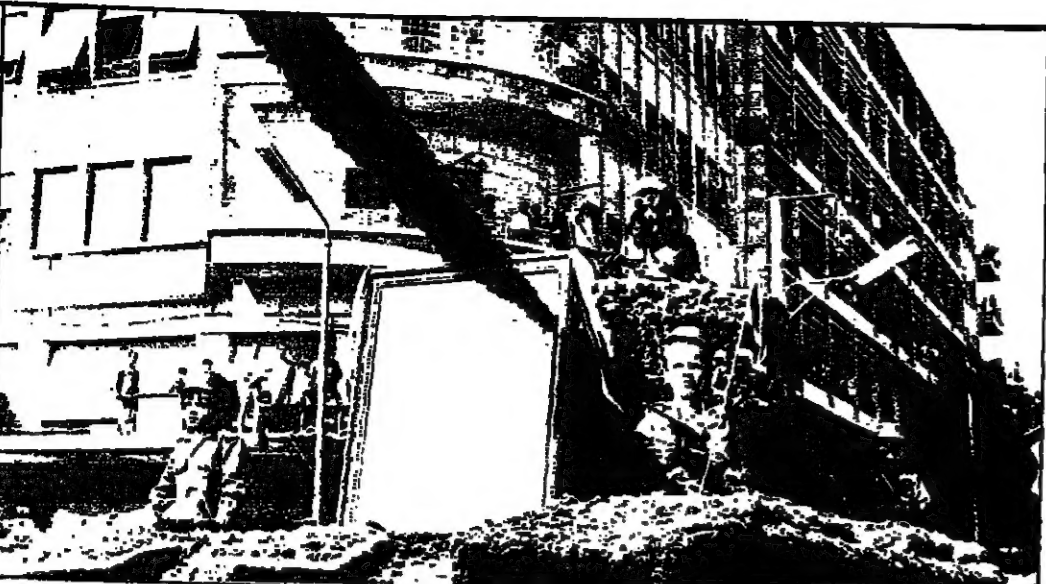
المفيد رياض البوشي رئيس بلدية الترذدة ١٢٣٢٤ -

اعلان مناقصة رقم - ٢٢٩ - ص نظرا لضرورة الكلية : نعلن بلدية الترذدة عن اجراء مناقصة بالقرط الخوم مشروع مجاري في بلدة الترذدة وذلك في دار البلدية الساعة العاشرة من يوم الاربعاء الموافق ١٠ - ١٠ - ١٩٧٩ وتقبل العروض حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم الثلاثاء الموافق ٢ - ١٠ - ١٩٧٩ قيمة للتلف التفتيري : ١٢٥٠٠٠ ل.س. مدة تنفيذ الاعمال : ثمانون يوما



# حفل بافتتاح مهرجان القطن في حلب

## رئيس الجمهورية يؤكد اهتمام الحزب والدولة بالانتاج الزراعي



**دفع الإنتاج**  
وقد كان العاملين في مجال القطن في حلب وسوقها - ونتاجها - دورها الكبير في زيادة القطن ونتاجه - لهذا لا بد من توجيه كامل الشكر لكافة العاملين في مجال القطن والذين ابقوا قوتنا العربي السوري في المرتبة السابعة بين افكار العالم اجمع من حيث الرخود بالنسبة لرخوة الساحة . ولا بد من القول - ايضاً - ورغم نقص المساحة التي تزرع القطن فقد حافظنا على مستوى انتاجنا - مع زيادة في الرخود وهذا الكلام يمكن ان يقال ايضاً بشكل اخر - اننا حققنا زيادة في وحدة الانتاج بلغت - خمسين - في المائة بفضل الفعاليات القومية بالقطر لخدمة الرخود بالقطر - وتقدمت مساحة الارض المزروعة قطناً الى

دفع كل ما يمكنه تحت امن وحماية هذا الوطن - الذي تصدى بوزمة وصلاية للمؤامرات التي تريد النيل من صمود امنا وتقدمها - فكان ان لجأت تلك القوى التاركية الى استخدام الاساليب الملتفة التي لا تمت الى القيم الاخلاقية بابسة صلة - فكان التكاثر في الممارسة العسكرية الصهيونية المبررة التي حكمت خيولها في كذب دليد لتليل من كرامته الملهمة باستخدام الساعات مكية للوصول الى اهداف كانت دائما تحطم دونها احلام الاستعمار . ورغم لجوء الامبريالية الى عصابة حاتكة مارقة في الاجرام لفظها شعبنا من الضمائم رغم كل هذا استمر هذا القطر في صموده وتقدمه واعاد نفسه وقوته على المستويات كافة لتحقيق امال هذا الشعب العظيم الذي صمد وكاف فكان ذات الصمود - وذلك - الكفاح مثلاً ولما لاصالة هذا الشعب الكريم - الذي تضرب بيوته اروع الاثمة ..

**كلمة ممثل رئيس الجمهورية**  
والتي مثل رئيس الجمهورية في حفل الافتتاح السيد المهندس احمد فياض وزير الزراعة والاصلاح الزراعي في افتتاح مهرجان القطن الرابع عشر والفرشون .



احتفل مساء أمس بتدشين السيد المهندس احمد فياض وزير الزراعة والاصلاح الزراعي في افتتاح مهرجان القطن الرابع عشر والفرشون .

كما أكد ان عمر الثورت لا يقاوم بل بحجم الاجازات وعدد المشاريع وتوسع الخدمات وتطمين رعاياها جواهر الشعب وعمر ثورة البعث وخاصة الحركة التصحيحية التي قادها الفريق الناضل حافظ الاسد هو عمر حائل بالعلم والعمل والبناء والتميز - معتمدين بشريين - التحرر مفرقة الرب في العصر الحديث - لسع سنوات من عمر الحركة التصحيحية المبدع مرت لكنا ببلية في سجل التاريخ مجدداً وفخراً وزناً وفي عمارات الجوامع حياً واثلاً .



كان الرخود بالقطر - وتقدمت مساحة الارض المزروعة قطناً الى

الارض المزروعة قطناً الى ان كان يسبب توسعاً في زراعة الثور السري - والقطر - والفشار - على حساب القطن حيث كان لهذه المحاصيل ان تلعب دورها في خلال مشاريع الانتاج في حوضي الفرات .

**خطة طموحة**  
وكان هذا الامر يمكن القول فيه اننا نستجوبه في الخطة القومية من خلال المؤسسات المتخصصة التي تامل ان تلعب دورها كاملاً - بحيث نصل الى انتاج يقدر بنصف مليون طن من القطن - المخطط سنوياً في نهاية الخطة الخمسة .

احتفالاً بهذه المناسبة اقيم حفل افتتاح المهرجان في حلب بحضور السيد المهندس احمد فياض وزير الزراعة والاصلاح الزراعي في افتتاح مهرجان القطن الرابع عشر والفرشون .

**كلمة السيد رئيس اللجنة العليا**  
محافظ حلب رئيس اللجنة العليا لمهرجان القطن كلمة ربح في مستهلها باسم اللجنة العليا للمهرجان بالاسم السيد في شهاد اسد عاصمة الشمال - وتمنى لهم اقامة طيبة في ربوعها وفي تيش عرسا من افراسها الوطنية والقومية - وتلى حلة ناصمة البياني تلك التي نلتها سواد ابناءها البررة الذين سقوا تربتها الخيرة بفرحهم وجهودهم لها الخيرة والعرفه كي يرفلوا اسم سورية البعث عالياً بين الامم .

**كلمة محافظ حلب**  
كما التى السيد - حين يطاح - محافظ حلب رئيس اللجنة العليا لمهرجان القطن كلمة ربح في مستهلها باسم اللجنة العليا للمهرجان بالاسم السيد في شهاد اسد عاصمة الشمال - وتمنى لهم اقامة طيبة في ربوعها وفي تيش عرسا من افراسها الوطنية والقومية - وتلى حلة ناصمة البياني تلك التي نلتها سواد ابناءها البررة الذين سقوا تربتها الخيرة بفرحهم وجهودهم لها الخيرة والعرفه كي يرفلوا اسم سورية البعث عالياً بين الامم .

**كلمة السيد رئيس اللجنة العليا**  
محافظ حلب رئيس اللجنة العليا لمهرجان القطن كلمة ربح في مستهلها باسم اللجنة العليا للمهرجان بالاسم السيد في شهاد اسد عاصمة الشمال - وتمنى لهم اقامة طيبة في ربوعها وفي تيش عرسا من افراسها الوطنية والقومية - وتلى حلة ناصمة البياني تلك التي نلتها سواد ابناءها البررة الذين سقوا تربتها الخيرة بفرحهم وجهودهم لها الخيرة والعرفه كي يرفلوا اسم سورية البعث عالياً بين الامم .

**كلمة السيد رئيس اللجنة العليا**  
محافظ حلب رئيس اللجنة العليا لمهرجان القطن كلمة ربح في مستهلها باسم اللجنة العليا للمهرجان بالاسم السيد في شهاد اسد عاصمة الشمال - وتمنى لهم اقامة طيبة في ربوعها وفي تيش عرسا من افراسها الوطنية والقومية - وتلى حلة ناصمة البياني تلك التي نلتها سواد ابناءها البررة الذين سقوا تربتها الخيرة بفرحهم وجهودهم لها الخيرة والعرفه كي يرفلوا اسم سورية البعث عالياً بين الامم .

**كلمة السيد رئيس اللجنة العليا**  
محافظ حلب رئيس اللجنة العليا لمهرجان القطن كلمة ربح في مستهلها باسم اللجنة العليا للمهرجان بالاسم السيد في شهاد اسد عاصمة الشمال - وتمنى لهم اقامة طيبة في ربوعها وفي تيش عرسا من افراسها الوطنية والقومية - وتلى حلة ناصمة البياني تلك التي نلتها سواد ابناءها البررة الذين سقوا تربتها الخيرة بفرحهم وجهودهم لها الخيرة والعرفه كي يرفلوا اسم سورية البعث عالياً بين الامم .

**تعيين معيدين في كليات جامعة البعث**  
دمشق - سانا - أعلنت وزارة التعليم العالي من حاجتها الى تعيين معيدين شغريين في كليات العلوم - الهندسة المدنية - والهندسة الكيميائية والبتروكيمياوية - والزراعة - طب الأسنان - الطب البيطري - التابعة لجامعة البعث في حمص من حملة شهادة الاجت الجامعية السورية - او ما يعادلها في كافة الاختصاصات العلمية . وحددت الوزارة الفترة ما بين الثاني والعشرين من شهر ايلول والعاشر من شهر تشرين الثاني القادم موعداً لتقديم طلبات الراغبين الى ديوان وزارة التعليم العالي . واشترطت الوزارة في المتقدمين ان يكونوا من مواليد عام ١٩٥٥ فما قبل وان تكون الاجازة المطلوبة التي يحتملها المتقدم بدرجة جيد على الاقل برفق بطلبة مواصلة الجهة التي يعمل لديها اذا كان مؤهلاً او ان يتقدم بتعهد خطي بأنه غير مؤهل . واشتت الوزارة طلبات الوافدين سابقاً - او حالياً لحساب اية جهة هي غير مقبولة .

**الندوة العلمية لمجلس محافظة مدينة دمشق**  
دمشق - سانا - وجه الدكتور عبد الرؤوف لكسم محافظ مدينة دمشق للندوة الى مجلس محافظة المدينة لمقعد دورته العلمية لهذا الشهر . وستبدأ اجتماعات هذه الندوة مساء يوم السبت التاسع والعشرين من ايلول الجاري . وقد وضع جدول اعمال موسع تضمن تقارير للمكتب التنفيذي عن المشاريع الاستثمارية والانشائية المقررة في المحافظة .

**الندوة العلمية لمجلس محافظة مدينة دمشق**  
دمشق - سانا - وجه الدكتور عبد الرؤوف لكسم محافظ مدينة دمشق للندوة الى مجلس محافظة المدينة لمقعد دورته العلمية لهذا الشهر . وستبدأ اجتماعات هذه الندوة مساء يوم السبت التاسع والعشرين من ايلول الجاري . وقد وضع جدول اعمال موسع تضمن تقارير للمكتب التنفيذي عن المشاريع الاستثمارية والانشائية المقررة في المحافظة .

**الندوة العلمية لمجلس محافظة مدينة دمشق**  
دمشق - سانا - وجه الدكتور عبد الرؤوف لكسم محافظ مدينة دمشق للندوة الى مجلس محافظة المدينة لمقعد دورته العلمية لهذا الشهر . وستبدأ اجتماعات هذه الندوة مساء يوم السبت التاسع والعشرين من ايلول الجاري . وقد وضع جدول اعمال موسع تضمن تقارير للمكتب التنفيذي عن المشاريع الاستثمارية والانشائية المقررة في المحافظة .

**الندوة العلمية لمجلس محافظة مدينة دمشق**  
دمشق - سانا - وجه الدكتور عبد الرؤوف لكسم محافظ مدينة دمشق للندوة الى مجلس محافظة المدينة لمقعد دورته العلمية لهذا الشهر . وستبدأ اجتماعات هذه الندوة مساء يوم السبت التاسع والعشرين من ايلول الجاري . وقد وضع جدول اعمال موسع تضمن تقارير للمكتب التنفيذي عن المشاريع الاستثمارية والانشائية المقررة في المحافظة .

**شعبة الثورة**  
دمشق - سانا - وصلت قبل ظهر امس الى دمشق وفود كل من العراق والاردن واليمن الديمقراطية للمشاركة في الاجتماع التثقيفي العربي الذي ينظمه اتحاد الشباب العربي بالتعاون مع اتحاد شعبة الثورة في القطر . وتستمر بقية الوفود اليوم للمشاركة في هذا المهرجان الشبابي الذي تستمر اعماله ستة ايام .

**شعبة الثورة**  
دمشق - سانا - وصلت قبل ظهر امس الى دمشق وفود كل من العراق والاردن واليمن الديمقراطية للمشاركة في الاجتماع التثقيفي العربي الذي ينظمه اتحاد الشباب العربي بالتعاون مع اتحاد شعبة الثورة في القطر . وتستمر بقية الوفود اليوم للمشاركة في هذا المهرجان الشبابي الذي تستمر اعماله ستة ايام .

**شعبة الثورة**  
دمشق - سانا - وصلت قبل ظهر امس الى دمشق وفود كل من العراق والاردن واليمن الديمقراطية للمشاركة في الاجتماع التثقيفي العربي الذي ينظمه اتحاد الشباب العربي بالتعاون مع اتحاد شعبة الثورة في القطر . وتستمر بقية الوفود اليوم للمشاركة في هذا المهرجان الشبابي الذي تستمر اعماله ستة ايام .

**شعبة الثورة**  
دمشق - سانا - وصلت قبل ظهر امس الى دمشق وفود كل من العراق والاردن واليمن الديمقراطية للمشاركة في الاجتماع التثقيفي العربي الذي ينظمه اتحاد الشباب العربي بالتعاون مع اتحاد شعبة الثورة في القطر . وتستمر بقية الوفود اليوم للمشاركة في هذا المهرجان الشبابي الذي تستمر اعماله ستة ايام .

**شعبة الثورة**  
دمشق - سانا - وصلت قبل ظهر امس الى دمشق وفود كل من العراق والاردن واليمن الديمقراطية للمشاركة في الاجتماع التثقيفي العربي الذي ينظمه اتحاد الشباب العربي بالتعاون مع اتحاد شعبة الثورة في القطر . وتستمر بقية الوفود اليوم للمشاركة في هذا المهرجان الشبابي الذي تستمر اعماله ستة ايام .







دقة

الثاني

قال لي: قرات ذات مرة  
وسمعت أكثر من رواية ،  
أنه صدر أيام حكم فرانكو  
الديكتاتوري في إسبانيا ،  
قرار يقضي بمعاينة كل  
من يكتب مقالاً ، أو يدلي  
برأي من كتاب لم يقرأه ،  
أو من أي عمل لم يشاهده ،  
من سينما ، أو مسرح أو  
الخ ...

وقال لي: هكذا  
يفعلون ، ولكن ماذا فعلت  
نحن أراء مثل هذه الحالات؟  
لا غرابة أيها الصديق إن  
سمعت ، أنهم يفعلون ذلك  
كثيراً دون أن تطالبهم أي  
عقوبة ، وهالك حديثاً لصديق  
جائني ، مستغرباً وقال :

— صدر لي كتاب نقدي  
جديد منذ فترة قصيرة ،  
وكالمادة بدأت المراجعات  
الصحفية ، والنقدية تظهر  
تبعاً ، في هذه الصحيفة أو  
تلك ، ولكن الذي أثار  
استغرابي كثيراً هو قرايتي  
لقال من كتابي : «للمعلم  
الكتاب أصدرته جهته  
رسمية وكبيرة - ولم أجد  
في المقال أي إشارة لما جاء  
فيه من أفكار ، ولا صلة له  
بكتابي إلا بعنوانه ، وبمقدمة  
لا تتجاوز خمسة أسطر  
فيها إشارة إلا أنه سيناقش  
كتابي في مقاله هذا ، ولكن  
انتهيت من المقال بالكتاب  
ولم ألاحظ شيئاً يدل على  
أنه قرأ كتابي ...

وحالة أخرى حدثنا  
عنها صديق ..

قال الصديق :  
— كتاب جديد صدر  
عن المسرح ، نزلت عنه  
مقالات عديدة ، بعضها راقق  
يوم صدوره .. ليس هذا  
ما أريد ، ولكن من أغربها ،  
فقال كاتبه ماجد مكرم بالكتابة  
من كتب صدرت منذ سنوات  
بعيدة ، غير أنه كتب هذه  
المرة عن كتاب - صدر  
حديثاً !! - ، والفريق في  
كتابته أنه ابتداءً بقلبه ،  
بتحديد وجهة نظره ،  
والطلقات التي تحدد مزايا  
وجهة النظر التي ينظر من  
خلالها إلى الأعمال التي  
يناقشها .. وعلمني  
أساسها - هذا ما ذكره في  
المقدمة - سيناقش الكتاب  
موضوع مقالته الصديدي-  
لكن انتهى مقاله دون أن  
تقرأ تطبيق وجهة نظره على  
الكتاب - أن صاحبه التعبير  
ما خلا جملة عبارة في نهاية  
المقال ، تؤكد على أن الكتاب  
أهمية خاصة ، لماذا هذه  
الأهمية ؟ وماذا في الكتاب؟  
لا تدري فهذا علمه عند  
الكاتب وأولي التجلي !!

● حاجة للتطبيق ،  
فالمقالة ناقصة النموذجين  
وأما هاتين ، تحتاج إلى وقفة  
أكثر تأني ، حتى لا تقع في ما  
وقع به الاثنان .. وحسناً  
هنا أن تشير ، وهذا يكفي  
في مثل وقتنا هذه .

● عمار مصاد

وهو شغل الغاية ..  
والصراع حداً أبعد  
حياة أفضل

براعة فنية واسعة الجوارح ..  
يلاحق مريد أبطاله بعباءة  
هذه أن يعرف أدق التفاصيل في  
حياة شخصه وتحليل كل الأزمات  
والظروف التي تحيط بهم ، ولعل  
هذه القدرة على التنبؤ والرصد  
أصبحت موهبة المبدع من أدق التفاصيل  
التفصيلية ، ليختار لها بحسب الزمان  
والظرف المبرر ، ولكنه يعني بقول  
— دوستوفسكي — أنا لا أعكف على  
دراسة الحقيقة في تفصيلها ، أستمد  
لكنها لغة ، فإن ما أفرسه  
عن الحقيقة العلمية يكفيني ، ولكنني  
أدرس الحياة نفسها في أدق  
تفاصيلها ..  
من هنا فهم لماذا ترك مريد أبطاله  
على سجيته أحراراً ، يتحركون  
ضمن واقعهم دون أن يحسروا  
في الواقع ، أو يتدخل في مسار  
الأحداث لتخلها فجاً ، فتركها  
مفروضة تجريته الذاتية أو عبارة  
لها في نفسه إيقاع معين ..  
لقد فهم جيداً ، أن التعامل مع  
تجربة إنسانيتها فاعله خصوصيتها  
وبراعة كقاص ، أنها تظهر في  
استيعاب تلك التجربة ونقلها بأمانة  
كما جرت ، ولا يتدخل بهذا النقل  
أن يكون مجرد صورة فوتوغرافية  
جامدة أو نسخة طبق الأصل ..  
فالقاص فنان ، وهو قادر على  
رصد الحالة كما هي في الواقع بلا  
التشويه والتزييف بروح ابتلاها  
رواية فنية ناعمة ، لا تهمل  
نفساً ولا تصنع نبضة ، وبهذا  
تكتب القصة الحيوة والحركة  
في سلاية الحياة - أولى قصص  
المجموعة ، نشد إلى الشمس  
منذ قراءة الكلمة الأولى - نصت -  
بأن هذه الكلمة في مكانها بخلق  
نوعاً من الجذب والتحرش ، فلا  
تردد في متابعة ذلك التمتع القيد

باللذات المذلل في ذرابة القهر -  
والاستلاب وتلك سمة ظاهرة في قصص  
المجموعة ، ونحن أمام قصص  
يسارع في اختيار الأوتار والألوان  
القوية بحضور مبدع وظالمة  
عالية من الإيهام ..  
أنه يصطفي من اللغة الفاعلة معينة  
لم يختارها في ذاكرته ، فلاستعملها  
ألا بعد أن يطعن أنها أصبحت  
معتقة بلفظي التشاير والاحساس  
الشيرة ، فقدره في موقعه -  
على التيش والتوجه بما يلائم حرارة  
التفكير الإنمالي ..  
كيف تعامل مريد مع بطله  
في لالية الميضي ؟  
تركه على سجيته ، يتصرف  
بمفرية يتولد الحدث من خلالها ،  
كأنه يجري أماناً للمرة الأولى ..  
الواقع تتداخل بين الماضي  
والحاضر .. تتكافؤ .. تمتد في  
بوح داخلي وتذات فنية بعيدة عن  
التشتت ، وتوالي التركيب حدة  
متيرة ضمن المالك تكامل في  
لغات حركية تؤدي معانيها الإنمالية  
صقلت لوعوها بهندسة دقيقة  
فلاسل أو تتدلى إلى حقيقي  
التفكير الملمع ، ولا بأس أن نتابع  
معها المقطع من اللاتينية :  
نصت - ماخيت وسيلة - بعد  
ذلك توكل على الله ودخل  
على الرئيس ..  
في خمرته متحدثاً من  
وجودي أمامه بركة :  
— من ادخل إلى هنا ؟  
— بوني أنا كل  
— ماذا ؟  
— اجته وانا اتطلع حولي .  
فكرت بأنه يطالب بحري .  
غريب !

كل ذلتي الطويلة .. والخرق ..  
والخف النقوب المروء ..  
والدموع المختبة بعيني ، اسم  
يكف - سيادتي - ما بي !  
لا تشتر أن كل شيء يجسري  
أماناً الآن ؟  
بل أنت طرف في الموضوع ، نوي  
حجة أبغ للدخول على أصحاب  
المكاتب طلباً للعيش من كدام الميضي  
الله لا إذا دخلنا في حسابات  
حجم المسافات الفاصلة بين رئيس  
الدائرة وأصحاب الخرق والأسماء  
الخاوية ..  
أن حرارة الجمل تفرغ علينا  
متابعة القصة إلى النهاية حيث  
تكتشف أماناً ذقة القاص في  
تبع التنازع الشعبية وهي تحاول  
تأكيد وجودها والحصول على حقها  
في الحياة الكريمة ، مؤكداً نفاها  
مع الواقع ومبادئه لتقاسمها  
الجارية بعيداً عن التهور والقسر  
ولهذا فإن قصص مريد تفرح أمام  
الدارس جملة من القضايا لا يمكن  
المصير عليها دون تمن وتعبير ،  
خاصة وهو يقدم لنا قصة بطريقة  
فنية تكامل فيها الأصوات والحركات  
والشاهد لخلق الانبعاث المهادنة  
الفكر في تلك الدلالات الواجبة التي  
تنبت من هنا وهناك  
في قصة - الأثر - تكون مع إسي  
سليم وحضائه سواد ، وذلك الحب  
الجارف الطبيعة الذي يتجلى  
في شق إسي سليم اللياسي-  
والعاصي ، لكن المسألة أنه محروم  
من طفل يربغ في الحارة ، يساعده  
في حمل السرج ، يسند الطنبر  
بحرسه ..  
وتكر المسألة ، فساد يوت مشاكل  
الديان فقهه أيضاً ، وإن يكون  
له من يتسائل عن قدم مرت على  
الطريق أماناً من عمر طويل .. قدم

خصية شعرياً أسلست

كان قد - فرزها - من مقالتي  
وهذا السر العظيم هو أنه قسم  
القاعب القروزة إلى قسمين  
ثم عرف :  
( قسم يمكن أن نلق عليه أنه  
تقديم ولا يرى بيق به أن نسجيه  
شأنه ) .  
فيهم شجبه بالآلة الصوري  
على ماكنه محروم من مصوري  
جريدة الثورة هما صليون شعري  
وحيد على - موهما فطاطيه  
أن قلعة علة ما ، بين ماكنيه  
في مقابلة المجلدون لقالني كوين  
ماكنه حول الشعر ..  
وبعد ذلك بعثت وعقل ،  
ويخرج في السيرة على أصابعه  
التهارة فيرسل لي - أو للجماعة  
أو للتجمع - أو - ٢ - برقية  
صالحة .  
ويختص مبداء برقية أسطر كان  
من الممكن اختصارها في كلمتين  
اثنين ، بل كان من الممكن الاختصار  
عنها كلياً .  
ج - أن المسألة الأساسية ،  
التي يعنى منها أمثال التتشي  
السابق ، ربما بسبب اهتمامهم  
الفكرية ، هي أنهم ما زالوا يملكون  
قضايا الواقع العربي الراهن من  
منظور ماركسيون - ( البنيوية  
الإيقاعية للشعر العربي ) بدلا من  
أن يعالجوا هذه القضية من منظور  
لغوي الوافع العربي الراهن من  
وخصوصية فنية تتغير وتتطور  
بالضرورة - وأن كانت تشبثت  
بالبقاء مدة أطول - ربما لتفيسر  
ونظور الظروف ، التي دائما تبث  
من - بنية - تتسجم معها ، وتؤكد  
تألفها مع البنية القديمة ، على  
الرم من أنها في البدايات ،  
تتكون على إيجابيتها إلى أن تصبح  
عائقا . وعند ذاك تسقط كمنارة  
فنية حاضرة ، ونحتفظ بها تراث  
٢ - أن اشعار السياب والبياتي

ولما نتحدث عن الشعر ،  
وعن - البنية الإيقاعية - فإن  
قصيدة - حجازي - على الرغم  
من كونها مقنونة على التفعيلة ،  
لا تلتزم كثيرا - قصيدة - أحمد  
شوقي - المودني - - سلام  
من صبا يردى - والمقارنة هنا  
وإن كان في هذا استيراد تأسي  
من كليهما شوقي ، وحجازي ،  
انطلاقا من الواقع الماطني نفسه  
في ترويس عشق ، ومن بنية  
إيقاعية مقنونة ، ووحدة تقريبا  
وليس من خلال الواقع الحقيقي  
لشعق الحرب .  
وعند هذا ، وبالقراءة ! - ستم  
ولن نعرض لسلسلة بالتصرف !  
ويعد كوازيون التعليلون رائدا  
من رواد الشعر الحديث ! أمانا  
فلن أتيت قبل أسطر أن هذا  
الرائد - الحديث - ليس أكثر  
من شاعر تقليدي ، ليس ينظرون  
التفعيلة ، ويشددون بترقيتها  
وهذا كله لا يمنع أنه تحدث أو  
حاور من الجهة الصحيحة .  
د - القصة الأساسية إذن ،  
هي استرخاء شعرات أوتونيوس  
وتعريفهم إلى البحث في تركيب  
- البنية الإيقاعية - من وجهة  
نظر إيقاعية ! بدلا من البحث في  
تركيب هذه البنية من خلال معرفة  
تركيب الواقع الراهن .  
أن حركة الواقع الراهن تتردد  
بقوة على الأسلوب الوزني القديم  
وحان الوقت للانتقال إلى الشعر  
الذي يتشغل قضايا ذلك الواقع  
من خلال معرفة عميقة به ، وليس  
من خلال عرف وزني شعري ،  
يسبغ وساج انتهاك القوافي أكثر  
فرزها - فمعيار الحداثة  
الأساسي ، ليس في الترويح  
وأما في جميع الفعاليات التي  
تساهم في حركة الواقع العربي  
الحاضر هو حركة هذا الواقع  
نفسها .  
هـ - أم ، إذا كان هناك  
من حوار ، أن نلق الحوار جدا  
وحناسا ، وأن لا يجر من انهمار  
عصي شديد كما يمر من مقال  
- التثقيب -  
فيصل خكين

بين الاعتدال والالتزام  
ودقة محملة .. اهتدأت في الأيدي

في ندوة الخفانة المنشورة في  
عدد الثورة ٢٥ - ٨ - ١٩٧٩ التي  
أدارها حسن عطوان ، وشارك  
فيها كل من الشعراء :  
شوقي بخادي - خالد أبو خالد  
أحمد جعور  
قرنا أبو امند صفيح محبلا  
نوفيقا الطاهراني الالتزام والأغراب  
في شعرنا المعاصر ..  
ولن نعرض لسلسلة الالتزام لأنها  
ورقة اهترت لكثرة ماوقفت في يد  
القائد ، قبل العودة إليها نغني غير  
الاعلام .  
بينما حسان القدوة في تقسيم الأدبي  
إلى نوعين :  
أدب حجازي - وهو الأدب  
المكتوب ، وأدب الأغراب - فغربي  
- وهو الاتجاه المسالي في الحركة  
الشعرية العربية . وما نلاحظه على  
هذا التقسيم مالي :  
● يخلط بين الأدب العربي  
والغربي ، إذ أن الالتزام ظاهرة  
أدبية ، مسلوكة ، نابعة من  
قيم حضارية معينة ، أما الغربي  
مهر ظاهره شكلية ، جانبية ظهرت  
في المسرح على يد - بريخت - ثم  
في مدارس المعول واللامعول على  
يد بيكت ويونسكو وغليب سوبو ،  
وظهرت لدينا في الشعر على يد أمين  
شمار - الأردن - وأحمد عيسد  
المطبي حجازي - مصر - وأوتونيوس  
- سورية -  
● أن حركة الشعر الحديث في  
الغالبية - تنحصر حول ظاهرة  
الأغراب . فهل لعبر أوتونيوس ،  
محمد عمران ، أحمد الجبوري ،  
أناجها عمليا في الشعر الحديث ،  
هل تعتبر حينئذ سيد ذلك الكولونيالي  
المغرب في سوارج مبدري اتجاهها  
سليبا في الشعر .  
● أن عطوان - غير قادر على  
الفصل الحقيقي والهمم الواسع  
لجاليات اللغة في الشعر ، فالتغريب  
جزء لا ينفك من التجربة الجديدة

في الشعر فهل هي اتجاه سلمي  
خاص عطوان فنة لافقة من  
الشعر ، وهم الشعر الميسلون  
على أجهزة الاعلام والصحافة أنهم  
شعراء الطبقة المسيطرة في المجتمع  
وهم الاتجاه السليم في الشعر ..  
والأنا هو رأي عطوان .  
أما شوقي بخادي وخالد أبو  
خالد ، بعد أن يفتقا مع السيد  
عطوان على طرحه ، يستجنان أن  
هناك حاليين من الأغراب الصلحة  
وطبيعية وكلامها مفرجات ، أنها  
وكما يشيران إلى أساليبها ، أنها  
ناجئة عن أجهزة اعلامية ويضيف  
خالد أبو خالد أن ظهور الأغراب  
كان نتيجة لأن الشعر سبق السياسة  
وبالمثل يعظم بالواقع الذي يؤدي  
الذي ينسكه هؤلاء الشعراء ، فمن  
التكاسه - أي الشعر - وأحمد  
جعور لا يذهب بعيدا هو يجد أن  
الأغراب في الشعر جاء بعد حالات  
التكوير والبلقية نجد مالي :  
● أن السياسة مفعولة عن  
الأدب وهذا بالواقع ليس معروفا  
يكتسبه أو رجيحة وإنما تكشف عن  
المحلل الواسع للمجتمع العربي  
الذي ينسكه هؤلاء الشعراء ، فمن  
البيديت والحقائق البسيطة ، أن  
السياسة والأدب هما جزء من البنية  
القومية الشجع واما تكاسي لبنة  
نخبة اقتصادية مختلفة .  
● أن الشعر ليس وحده الذي  
يماني تفرسا ، والشعر ليسوا  
وهم الذين يعانون من الأغراب ،  
فالسيسي العربي يماني من الأغراب  
أيضا .. وهذه مسألة لم يفهمها  
شمار وأنا في معيارهم .. أي أنهم  
لم يتفهموا بشفرة شمولية لواقع  
الفتنة العربية .  
● أن الشعر حسب رأيهم تطور  
في الخيال ، وعندما يصدم بالواقع  
حدثت به نكبة ، وصار مقنونا ،  
مكتف إذا يسرقنا شعرا لونا وجود  
الإنجاء المتميز للبع من الجهاني ؟  
الله وحده يعلم كيف تكس نقصد  
استفادت .. واه ماجو رأي

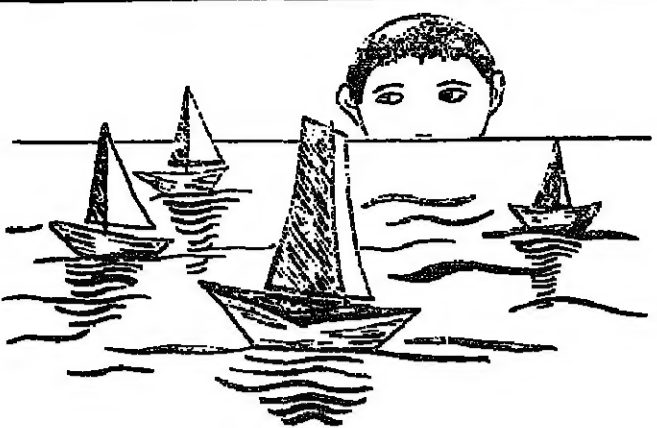
● أحمد جاسم الحميد



فالشخص ذوما فقد على  
ونفي للحياة والامال الرقيب  
ما في القصص براعة الكاتب  
الحيثية الشعبية ببساطة  
مير قنات توصيل فتيحت  
عالم الموهوبين والفقراء  
الانتماء وردود الفهم بطمو  
للخفاف على حرارة الوفاء ،  
تصوري أن مريد أراد أن  
مجموعته الأولى - أصوات  
السحوين على استعداد  
المعرة من هذا العالم القديم  
فيه الكادح العربي تحت وظا  
والفكر والرعي ، وبدولي في  
البيئة الشعبية لم يكن مجردة  
وطى أبة حال فاف القاصي يد  
في لوانا نفاذا ليقدم لثاب  
أخرى لمز موهبه في مجال  
القصة وكشف عن براسته  
وقدره العائقة على التصوير  
ونوظف الأصوات من خلال  
فنية قادرة على التعبير من  
الفكرية والاجتماعية التي بث  
وكما قال الأدب محمد الزوا  
وجعولة إعادة لهم رموز الله  
مستويات عدة ..  
وفي المجموعة أيضا دع  
إلى مزيد من الدراسة واتاه

● دور  
كل لغزا بالتمسك للقدوة  
شعرا وما يظنون على مدى  
دون أن يحلوا هذا الملق ، وأ  
عنا أن اقدم لهم سوسولوج  
للظاهرة الإغراب ، لكسي ند  
المسألة .  
● أن الإغراب ظاهرة  
وليست جوهريه ، وهذا يعني  
لم تكون ولم تشكل داخل أد  
الظواهر الأدبية أو السيكولوج  
وإنما حللتها إلى أدب عوام  
موسوعية ذاتية وعوامل موهو  
خارجية .  
● والأغراب ظاهرة معقدة  
هنا الإنسان البدائي ، كما يد  
أدركت أن البنية الإنسانية  
بنوا الإنسان المعاصر ، وقد أك  
أدركت أن البنية الإنسانية  
التي جعلت الإنسان أن ظاهرة الأ  
- بشكها المعاصر - هي في  
أدائية - ليست من تقسيم الم  
الدول المعاصرة صانها والحد  
أيضا بشكل نسبي .  
● ونحن من هذا التقسيم من  
البيروقراطية التي زالت إذ  
المواطن وعيها وهذا هو الجا  
القول في موضوعه الأساسي  
والبيروقراطية في الوطن العرب  
والعالم الثالث مشكلة لها مبرر  
أصبحت للقضايا الباشية والم  
والجزيرة واللونانية تسوكل  
المواطن .  
● والتثقيب القلي المهم في  
هي أن الشاعر موهب ، لا  
ناتره بهذه الضغوطات وبالتالي  
الغراب ، فثقت كما وكيفا  
الإنسان المعاصر لأن ملة المثقبن  
أشبهت كثر الطلث الإيقاعية  
الكولونيالي المثلث الذي هـ  
وعدم استقرارا ، ما كلف ليد  
الكولونيالي المغرب للسلي هـ





## أخا العالم يا حبيبي

شعر فؤاد كحل

تبتت ان الفجر بدأ يشر  
فلو على الليل  
والطائرات بدأت تصح بالسمارين  
والسفن بالبحار  
والعاج بالبناء

وعندما احتضنتها بكل لفتي  
واضحا ذاتي على قنينا  
متحسا الحركات المبهجة العظيمة

بهذه المرتعة  
صعدت الاسماك مدينتها  
وازدهرت الاشجار زروعها  
وتحتل الاناق بطيورها  
وتوشحت الارصفة بأرجل العابرين  
وامتلات البحار بالزوارق

من جديد اولد  
وتولد معي الاشياء  
ومن جديد  
على هذه التي لها لحن في قلبي  
تتشب نصول الخشب  
وتلبي العواصف اشغالها

حينما ارتفعت شفتيك يا حبيبي  
جرت القواميس عن استيعابك  
وخشب البحار من رنينك  
وارتمت الاجنحة  
خوفاً من التحريك بدمجك  
وجميع العواصف  
ارتجت علما من هسك الهادي

وكل الامكنة ضاقت عليك  
والازمنة استعدت الضيافة  
كل الاشياء تاعبت  
لاستقبال الراي الجديد

سيكون جيلنا  
فاخا لهذا العالم المختبر لديك  
ولكن ميلنا يا حبيبي  
ممنلا  
فكياي الربيعي الفخ  
ولا يتحل هذه السعادة المتوخجة  
الفاخه

هذه الكوره  
التي تشبه حقل من اللالي  
يشكل فيها طفل شمسي  
يحجم الكرة الارضية

هذه الكوره  
تاخذ اشكال الحيوانات الجميلة  
والصوره الملوته  
ونقاء الخراف

وتنتفخ قليلا .. قليلا  
لتعبر روعتها وحركتها  
في جميع الخلايا ..  
انها تنمو كأنها كرة من عشق  
وحلم في كتاب  
وطول مشاء بالاف النيازك  
وكما ازددت نمو  
اتسعت دائرة الضوء

امس لامتني  
وانا نائم  
ارسم ظلالا لنهايات اكيدة  
كان شيئا مشافيا ما شمرت به  
كانت حركاتها تهاجني  
بمزاج طري

ظافت - حينها - فرحتي وغمرت العالم  
فوقعت بسعادة  
انها الولادة الحقيقية القادمة  
فاستعدي يا حبيبي  
ومن جدي كنه  
طابت ابيات

ما الذي قطعته هذه الكتلة المخبأة ؟  
قلت لها  
ربما تعلم فن الرقص  
او فن الصبر على الجماعه  
او فن الصبر على الكبر  
او تدبر حوارا مع الاجنه الاخرى ، قالت  
وحينما حاولت ان اغفو  
توجعت في اصميا قلوب اسداف جديدة  
لاوقات  
واحلام

ولديايت جديدة ،  
لحظتها  
مك سنوات اشترت المؤسسة  
العامة السينما فلم - الخسوف -  
الذي اخرجته سيد مرزوق عام  
١٩٧١ .. وينفذ انجار السينما  
لم يزل لم هذا العلم فاهله فرة  
طويلة ولست ادري كيف ارجوا  
عنه وعرضه في صالين ما بعد  
لعمري سنوات على انتاجه ولكن  
بالسبب من عدمه حيث كتبوا تحت  
المنازل بالخط العربي ( اجعل  
الانوار العربية عام ١٩٧٨ )  
ان ( الخوف ) فلم جميل جدا  
ولكن من من القوي ان تستمر في  
ممارسة الاعمال الخاصة وان  
تدبر الانوار ليس مهما للتحسين  
انما الاحيان

التي قد تاتي  
سيد مرزوق بعد فوزها بالكتاب  
وفد صنع قبل ذلك سنة اسلام  
قصيرة اعمدا ( انشودة وداع ) ان  
شعبه جنان الرئيس الراحل  
جمال عبد الناصر  
سيد مرزوق :  
وسيد مرزوق من جيل الفنانين  
ولد عام ١٩٤٠ وتربى بدمشق  
ولم يعمل بعض الاعمال السينمائية  
ابتداء من عام ١٩٦٦ كما ان  
الرواية كانت عام ١٩٧٠ وقد اخرج  
حتى الان بضعة الاف من الاعمال  
والفيلم ( الخوف ) عام ١٩٧٢  
اغنية الموت عام ١٩٧١  
١٩٧٢ : الخوف عام ١٩٧٢  
١٩٧٣ : الخوف عام ١٩٧٣  
١٩٧٤ : الخوف عام ١٩٧٤  
١٩٧٥ : الخوف عام ١٩٧٥  
١٩٧٦ : الخوف عام ١٩٧٦  
١٩٧٧ : الخوف عام ١٩٧٧  
١٩٧٨ : الخوف عام ١٩٧٨  
١٩٧٩ : الخوف عام ١٩٧٩  
١٩٨٠ : الخوف عام ١٩٨٠  
١٩٨١ : الخوف عام ١٩٨١  
١٩٨٢ : الخوف عام ١٩٨٢  
١٩٨٣ : الخوف عام ١٩٨٣  
١٩٨٤ : الخوف عام ١٩٨٤  
١٩٨٥ : الخوف عام ١٩٨٥  
١٩٨٦ : الخوف عام ١٩٨٦  
١٩٨٧ : الخوف عام ١٩٨٧  
١٩٨٨ : الخوف عام ١٩٨٨  
١٩٨٩ : الخوف عام ١٩٨٩  
١٩٩٠ : الخوف عام ١٩٩٠  
١٩٩١ : الخوف عام ١٩٩١  
١٩٩٢ : الخوف عام ١٩٩٢  
١٩٩٣ : الخوف عام ١٩٩٣  
١٩٩٤ : الخوف عام ١٩٩٤  
١٩٩٥ : الخوف عام ١٩٩٥  
١٩٩٦ : الخوف عام ١٩٩٦  
١٩٩٧ : الخوف عام ١٩٩٧  
١٩٩٨ : الخوف عام ١٩٩٨  
١٩٩٩ : الخوف عام ١٩٩٩  
٢٠٠٠ : الخوف عام ٢٠٠٠  
٢٠٠١ : الخوف عام ٢٠٠١  
٢٠٠٢ : الخوف عام ٢٠٠٢  
٢٠٠٣ : الخوف عام ٢٠٠٣  
٢٠٠٤ : الخوف عام ٢٠٠٤  
٢٠٠٥ : الخوف عام ٢٠٠٥  
٢٠٠٦ : الخوف عام ٢٠٠٦  
٢٠٠٧ : الخوف عام ٢٠٠٧  
٢٠٠٨ : الخوف عام ٢٠٠٨  
٢٠٠٩ : الخوف عام ٢٠٠٩  
٢٠١٠ : الخوف عام ٢٠١٠  
٢٠١١ : الخوف عام ٢٠١١  
٢٠١٢ : الخوف عام ٢٠١٢  
٢٠١٣ : الخوف عام ٢٠١٣  
٢٠١٤ : الخوف عام ٢٠١٤  
٢٠١٥ : الخوف عام ٢٠١٥  
٢٠١٦ : الخوف عام ٢٠١٦  
٢٠١٧ : الخوف عام ٢٠١٧  
٢٠١٨ : الخوف عام ٢٠١٨  
٢٠١٩ : الخوف عام ٢٠١٩  
٢٠٢٠ : الخوف عام ٢٠٢٠  
٢٠٢١ : الخوف عام ٢٠٢١  
٢٠٢٢ : الخوف عام ٢٠٢٢  
٢٠٢٣ : الخوف عام ٢٠٢٣  
٢٠٢٤ : الخوف عام ٢٠٢٤  
٢٠٢٥ : الخوف عام ٢٠٢٥  
٢٠٢٦ : الخوف عام ٢٠٢٦  
٢٠٢٧ : الخوف عام ٢٠٢٧  
٢٠٢٨ : الخوف عام ٢٠٢٨  
٢٠٢٩ : الخوف عام ٢٠٢٩  
٢٠٣٠ : الخوف عام ٢٠٣٠

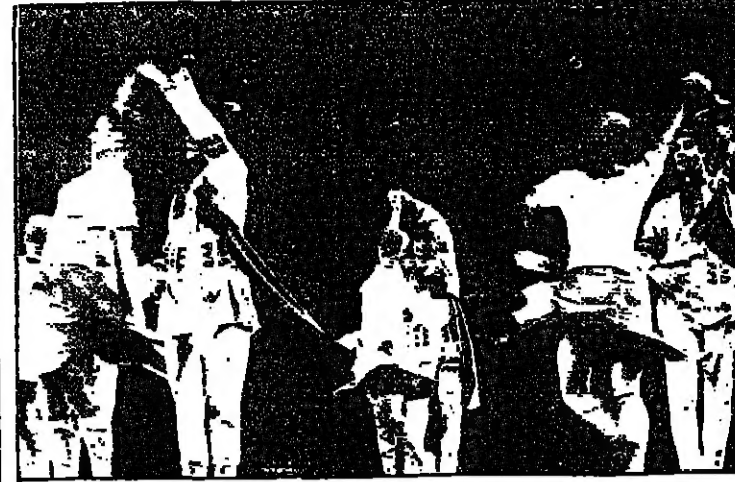
التي قد تاتي  
سيد مرزوق بعد فوزها بالكتاب  
وفد صنع قبل ذلك سنة اسلام  
قصيرة اعمدا ( انشودة وداع ) ان  
شعبه جنان الرئيس الراحل  
جمال عبد الناصر  
سيد مرزوق :  
وسيد مرزوق من جيل الفنانين  
ولد عام ١٩٤٠ وتربى بدمشق  
ولم يعمل بعض الاعمال السينمائية  
ابتداء من عام ١٩٦٦ كما ان  
الرواية كانت عام ١٩٧٠ وقد اخرج  
حتى الان بضعة الاف من الاعمال  
والفيلم ( الخوف ) عام ١٩٧٢  
اغنية الموت عام ١٩٧١  
١٩٧٢ : الخوف عام ١٩٧٢  
١٩٧٣ : الخوف عام ١٩٧٣  
١٩٧٤ : الخوف عام ١٩٧٤  
١٩٧٥ : الخوف عام ١٩٧٥  
١٩٧٦ : الخوف عام ١٩٧٦  
١٩٧٧ : الخوف عام ١٩٧٧  
١٩٧٨ : الخوف عام ١٩٧٨  
١٩٧٩ : الخوف عام ١٩٧٩  
١٩٨٠ : الخوف عام ١٩٨٠  
١٩٨١ : الخوف عام ١٩٨١  
١٩٨٢ : الخوف عام ١٩٨٢  
١٩٨٣ : الخوف عام ١٩٨٣  
١٩٨٤ : الخوف عام ١٩٨٤  
١٩٨٥ : الخوف عام ١٩٨٥  
١٩٨٦ : الخوف عام ١٩٨٦  
١٩٨٧ : الخوف عام ١٩٨٧  
١٩٨٨ : الخوف عام ١٩٨٨  
١٩٨٩ : الخوف عام ١٩٨٩  
١٩٩٠ : الخوف عام ١٩٩٠  
١٩٩١ : الخوف عام ١٩٩١  
١٩٩٢ : الخوف عام ١٩٩٢  
١٩٩٣ : الخوف عام ١٩٩٣  
١٩٩٤ : الخوف عام ١٩٩٤  
١٩٩٥ : الخوف عام ١٩٩٥  
١٩٩٦ : الخوف عام ١٩٩٦  
١٩٩٧ : الخوف عام ١٩٩٧  
١٩٩٨ : الخوف عام ١٩٩٨  
١٩٩٩ : الخوف عام ١٩٩٩  
٢٠٠٠ : الخوف عام ٢٠٠٠  
٢٠٠١ : الخوف عام ٢٠٠١  
٢٠٠٢ : الخوف عام ٢٠٠٢  
٢٠٠٣ : الخوف عام ٢٠٠٣  
٢٠٠٤ : الخوف عام ٢٠٠٤  
٢٠٠٥ : الخوف عام ٢٠٠٥  
٢٠٠٦ : الخوف عام ٢٠٠٦  
٢٠٠٧ : الخوف عام ٢٠٠٧  
٢٠٠٨ : الخوف عام ٢٠٠٨  
٢٠٠٩ : الخوف عام ٢٠٠٩  
٢٠١٠ : الخوف عام ٢٠١٠  
٢٠١١ : الخوف عام ٢٠١١  
٢٠١٢ : الخوف عام ٢٠١٢  
٢٠١٣ : الخوف عام ٢٠١٣  
٢٠١٤ : الخوف عام ٢٠١٤  
٢٠١٥ : الخوف عام ٢٠١٥  
٢٠١٦ : الخوف عام ٢٠١٦  
٢٠١٧ : الخوف عام ٢٠١٧  
٢٠١٨ : الخوف عام ٢٠١٨  
٢٠١٩ : الخوف عام ٢٠١٩  
٢٠٢٠ : الخوف عام ٢٠٢٠  
٢٠٢١ : الخوف عام ٢٠٢١  
٢٠٢٢ : الخوف عام ٢٠٢٢  
٢٠٢٣ : الخوف عام ٢٠٢٣  
٢٠٢٤ : الخوف عام ٢٠٢٤  
٢٠٢٥ : الخوف عام ٢٠٢٥  
٢٠٢٦ : الخوف عام ٢٠٢٦  
٢٠٢٧ : الخوف عام ٢٠٢٧  
٢٠٢٨ : الخوف عام ٢٠٢٨  
٢٠٢٩ : الخوف عام ٢٠٢٩  
٢٠٣٠ : الخوف عام ٢٠٣٠

التي قد تاتي  
سيد مرزوق بعد فوزها بالكتاب  
وفد صنع قبل ذلك سنة اسلام  
قصيرة اعمدا ( انشودة وداع ) ان  
شعبه جنان الرئيس الراحل  
جمال عبد الناصر  
سيد مرزوق :  
وسيد مرزوق من جيل الفنانين  
ولد عام ١٩٤٠ وتربى بدمشق  
ولم يعمل بعض الاعمال السينمائية  
ابتداء من عام ١٩٦٦ كما ان  
الرواية كانت عام ١٩٧٠ وقد اخرج  
حتى الان بضعة الاف من الاعمال  
والفيلم ( الخوف ) عام ١٩٧٢  
اغنية الموت عام ١٩٧١  
١٩٧٢ : الخوف عام ١٩٧٢  
١٩٧٣ : الخوف عام ١٩٧٣  
١٩٧٤ : الخوف عام ١٩٧٤  
١٩٧٥ : الخوف عام ١٩٧٥  
١٩٧٦ : الخوف عام ١٩٧٦  
١٩٧٧ : الخوف عام ١٩٧٧  
١٩٧٨ : الخوف عام ١٩٧٨  
١٩٧٩ : الخوف عام ١٩٧٩  
١٩٨٠ : الخوف عام ١٩٨٠  
١٩٨١ : الخوف عام ١٩٨١  
١٩٨٢ : الخوف عام ١٩٨٢  
١٩٨٣ : الخوف عام ١٩٨٣  
١٩٨٤ : الخوف عام ١٩٨٤  
١٩٨٥ : الخوف عام ١٩٨٥  
١٩٨٦ : الخوف عام ١٩٨٦  
١٩٨٧ : الخوف عام ١٩٨٧  
١٩٨٨ : الخوف عام ١٩٨٨  
١٩٨٩ : الخوف عام ١٩٨٩  
١٩٩٠ : الخوف عام ١٩٩٠  
١٩٩١ : الخوف عام ١٩٩١  
١٩٩٢ : الخوف عام ١٩٩٢  
١٩٩٣ : الخوف عام ١٩٩٣  
١٩٩٤ : الخوف عام ١٩٩٤  
١٩٩٥ : الخوف عام ١٩٩٥  
١٩٩٦ : الخوف عام ١٩٩٦  
١٩٩٧ : الخوف عام ١٩٩٧  
١٩٩٨ : الخوف عام ١٩٩٨  
١٩٩٩ : الخوف عام ١٩٩٩  
٢٠٠٠ : الخوف عام ٢٠٠٠  
٢٠٠١ : الخوف عام ٢٠٠١  
٢٠٠٢ : الخوف عام ٢٠٠٢  
٢٠٠٣ : الخوف عام ٢٠٠٣  
٢٠٠٤ : الخوف عام ٢٠٠٤  
٢٠٠٥ : الخوف عام ٢٠٠٥  
٢٠٠٦ : الخوف عام ٢٠٠٦  
٢٠٠٧ : الخوف عام ٢٠٠٧  
٢٠٠٨ : الخوف عام ٢٠٠٨  
٢٠٠٩ : الخوف عام ٢٠٠٩  
٢٠١٠ : الخوف عام ٢٠١٠  
٢٠١١ : الخوف عام ٢٠١١  
٢٠١٢ : الخوف عام ٢٠١٢  
٢٠١٣ : الخوف عام ٢٠١٣  
٢٠١٤ : الخوف عام ٢٠١٤  
٢٠١٥ : الخوف عام ٢٠١٥  
٢٠١٦ : الخوف عام ٢٠١٦  
٢٠١٧ : الخوف عام ٢٠١٧  
٢٠١٨ : الخوف عام ٢٠١٨  
٢٠١٩ : الخوف عام ٢٠١٩  
٢٠٢٠ : الخوف عام ٢٠٢٠  
٢٠٢١ : الخوف عام ٢٠٢١  
٢٠٢٢ : الخوف عام ٢٠٢٢  
٢٠٢٣ : الخوف عام ٢٠٢٣  
٢٠٢٤ : الخوف عام ٢٠٢٤  
٢٠٢٥ : الخوف عام ٢٠٢٥  
٢٠٢٦ : الخوف عام ٢٠٢٦  
٢٠٢٧ : الخوف عام ٢٠٢٧  
٢٠٢٨ : الخوف عام ٢٠٢٨  
٢٠٢٩ : الخوف عام ٢٠٢٩  
٢٠٣٠ : الخوف عام ٢٠٣٠

التي قد تاتي  
سيد مرزوق بعد فوزها بالكتاب  
وفد صنع قبل ذلك سنة اسلام  
قصيرة اعمدا ( انشودة وداع ) ان  
شعبه جنان الرئيس الراحل  
جمال عبد الناصر  
سيد مرزوق :  
وسيد مرزوق من جيل الفنانين  
ولد عام ١٩٤٠ وتربى بدمشق  
ولم يعمل بعض الاعمال السينمائية  
ابتداء من عام ١٩٦٦ كما ان  
الرواية كانت عام ١٩٧٠ وقد اخرج  
حتى الان بضعة الاف من الاعمال  
والفيلم ( الخوف ) عام ١٩٧٢  
اغنية الموت عام ١٩٧١  
١٩٧٢ : الخوف عام ١٩٧٢  
١٩٧٣ : الخوف عام ١٩٧٣  
١٩٧٤ : الخوف عام ١٩٧٤  
١٩٧٥ : الخوف عام ١٩٧٥  
١٩٧٦ : الخوف عام ١٩٧٦  
١٩٧٧ : الخوف عام ١٩٧٧  
١٩٧٨ : الخوف عام ١٩٧٨  
١٩٧٩ : الخوف عام ١٩٧٩  
١٩٨٠ : الخوف عام ١٩٨٠  
١٩٨١ : الخوف عام ١٩٨١  
١٩٨٢ : الخوف عام ١٩٨٢  
١٩٨٣ : الخوف عام ١٩٨٣  
١٩٨٤ : الخوف عام ١٩٨٤  
١٩٨٥ : الخوف عام ١٩٨٥  
١٩٨٦ : الخوف عام ١٩٨٦  
١٩٨٧ : الخوف عام ١٩٨٧  
١٩٨٨ : الخوف عام ١٩٨٨  
١٩٨٩ : الخوف عام ١٩٨٩  
١٩٩٠ : الخوف عام ١٩٩٠  
١٩٩١ : الخوف عام ١٩٩١  
١٩٩٢ : الخوف عام ١٩٩٢  
١٩٩٣ : الخوف عام ١٩٩٣  
١٩٩٤ : الخوف عام ١٩٩٤  
١٩٩٥ : الخوف عام ١٩٩٥  
١٩٩٦ : الخوف عام ١٩٩٦  
١٩٩٧ : الخوف عام ١٩٩٧  
١٩٩٨ : الخوف عام ١٩٩٨  
١٩٩٩ : الخوف عام ١٩٩٩  
٢٠٠٠ : الخوف عام ٢٠٠٠  
٢٠٠١ : الخوف عام ٢٠٠١  
٢٠٠٢ : الخوف عام ٢٠٠٢  
٢٠٠٣ : الخوف عام ٢٠٠٣  
٢٠٠٤ : الخوف عام ٢٠٠٤  
٢٠٠٥ : الخوف عام ٢٠٠٥  
٢٠٠٦ : الخوف عام ٢٠٠٦  
٢٠٠٧ : الخوف عام ٢٠٠٧  
٢٠٠٨ : الخوف عام ٢٠٠٨  
٢٠٠٩ : الخوف عام ٢٠٠٩  
٢٠١٠ : الخوف عام ٢٠١٠  
٢٠١١ : الخوف عام ٢٠١١  
٢٠١٢ : الخوف عام ٢٠١٢  
٢٠١٣ : الخوف عام ٢٠١٣  
٢٠١٤ : الخوف عام ٢٠١٤  
٢٠١٥ : الخوف عام ٢٠١٥  
٢٠١٦ : الخوف عام ٢٠١٦  
٢٠١٧ : الخوف عام ٢٠١٧  
٢٠١٨ : الخوف عام ٢٠١٨  
٢٠١٩ : الخوف عام ٢٠١٩  
٢٠٢٠ : الخوف عام ٢٠٢٠  
٢٠٢١ : الخوف عام ٢٠٢١  
٢٠٢٢ : الخوف عام ٢٠٢٢  
٢٠٢٣ : الخوف عام ٢٠٢٣  
٢٠٢٤ : الخوف عام ٢٠٢٤  
٢٠٢٥ : الخوف عام ٢٠٢٥  
٢٠٢٦ : الخوف عام ٢٠٢٦  
٢٠٢٧ : الخوف عام ٢٠٢٧  
٢٠٢٨ : الخوف عام ٢٠٢٨  
٢٠٢٩ : الخوف عام ٢٠٢٩  
٢٠٣٠ : الخوف عام ٢٠٣٠

التي قد تاتي  
سيد مرزوق بعد فوزها بالكتاب  
وفد صنع قبل ذلك سنة اسلام  
قصيرة اعمدا ( انشودة وداع ) ان  
شعبه جنان الرئيس الراحل  
جمال عبد الناصر  
سيد مرزوق :  
وسيد مرزوق من جيل الفنانين  
ولد عام ١٩٤٠ وتربى بدمشق  
ولم يعمل بعض الاعمال السينمائية  
ابتداء من عام ١٩٦٦ كما ان  
الرواية كانت عام ١٩٧٠ وقد اخرج  
حتى الان بضعة الاف من الاعمال  
والفيلم ( الخوف ) عام ١٩٧٢  
اغنية الموت عام ١٩٧١  
١٩٧٢ : الخوف عام ١٩٧٢  
١٩٧٣ : الخوف عام ١٩٧٣  
١٩٧٤ : الخوف عام ١٩٧٤  
١٩٧٥ : الخوف عام ١٩٧٥  
١٩٧٦ : الخوف عام ١٩٧٦  
١٩٧٧ : الخوف عام ١٩٧٧  
١٩٧٨ : الخوف عام ١٩٧٨  
١٩٧٩ : الخوف عام ١٩٧٩  
١٩٨٠ : الخوف عام ١٩٨٠  
١٩٨١ : الخوف عام ١٩٨١  
١٩٨٢ : الخوف عام ١٩٨٢  
١٩٨٣ : الخوف عام ١٩٨٣  
١٩٨٤ : الخوف عام ١٩٨٤  
١٩٨٥ : الخوف عام ١٩٨٥  
١٩٨٦ : الخوف عام ١٩٨٦  
١٩٨٧ : الخوف عام ١٩٨٧  
١٩٨٨ : الخوف عام ١٩٨٨  
١٩٨٩ : الخوف عام ١٩٨٩  
١٩٩٠ : الخوف عام ١٩٩٠  
١٩٩١ : الخوف عام ١٩٩١  
١٩٩٢ : الخوف عام ١٩٩٢  
١٩٩٣ : الخوف عام ١٩٩٣  
١٩٩٤ : الخوف عام ١٩٩٤  
١٩٩٥ : الخوف عام ١٩٩٥  
١٩٩٦ : الخوف عام ١٩٩٦  
١٩٩٧ : الخوف عام ١٩٩٧  
١٩٩٨ : الخوف عام ١٩٩٨  
١٩٩٩ : الخوف عام ١٩٩٩  
٢٠٠٠ : الخوف عام ٢٠٠٠  
٢٠٠١ : الخوف عام ٢٠٠١  
٢٠٠٢ : الخوف عام ٢٠٠٢  
٢٠٠٣ : الخوف عام ٢٠٠٣  
٢٠٠٤ : الخوف عام ٢٠٠٤  
٢٠٠٥ : الخوف عام ٢٠٠٥  
٢٠٠٦ : الخوف عام ٢٠٠٦  
٢٠٠٧ : الخوف عام ٢٠٠٧  
٢٠٠٨ : الخوف عام ٢٠٠٨  
٢٠٠٩ : الخوف عام ٢٠٠٩  
٢٠١٠ : الخوف عام ٢٠١٠  
٢٠١١ : الخوف عام ٢٠١١  
٢٠١٢ : الخوف عام ٢٠١٢  
٢٠١٣ : الخوف عام ٢٠١٣  
٢٠١٤ : الخوف عام ٢٠١٤  
٢٠١٥ : الخوف عام ٢٠١٥  
٢٠١٦ : الخوف عام ٢٠١٦  
٢٠١٧ : الخوف عام ٢٠١٧  
٢٠١٨ : الخوف عام ٢٠١٨  
٢٠١٩ : الخوف عام ٢٠١٩  
٢٠٢٠ : الخوف عام ٢٠٢٠  
٢٠٢١ : الخوف عام ٢٠٢١  
٢٠٢٢ : الخوف عام ٢٠٢٢  
٢٠٢٣ : الخوف عام ٢٠٢٣  
٢٠٢٤ : الخوف عام ٢٠٢٤  
٢٠٢٥ : الخوف عام ٢٠٢٥  
٢٠٢٦ : الخوف عام ٢٠٢٦  
٢٠٢٧ : الخوف عام ٢٠٢٧  
٢٠٢٨ : الخوف عام ٢٠٢٨  
٢٠٢٩ : الخوف عام ٢٠٢٩  
٢٠٣٠ : الخوف عام ٢٠٣٠

التي قد تاتي  
سيد مرزوق بعد فوزها بالكتاب  
وفد صنع قبل ذلك سنة اسلام  
قصيرة اعمدا ( انشودة وداع ) ان  
شعبه جنان الرئيس الراحل  
جمال عبد الناصر  
سيد مرزوق :  
وسيد مرزوق من جيل الفنانين  
ولد عام ١٩٤٠ وتربى بدمشق  
ولم يعمل بعض الاعمال السينمائية  
ابتداء من عام ١٩٦٦ كما ان  
الرواية كانت عام ١٩٧٠ وقد اخرج  
حتى الان بضعة الاف من الاعمال  
والفيلم ( الخوف ) عام ١٩٧٢  
اغنية الموت عام ١٩٧١  
١٩٧٢ : الخوف عام ١٩٧٢  
١٩٧٣ : الخوف عام ١٩٧٣  
١٩٧٤ : الخوف عام ١٩٧٤  
١٩٧٥ : الخوف عام ١٩٧٥  
١٩٧٦ : الخوف عام ١٩٧٦  
١٩٧٧ : الخوف عام ١٩٧٧  
١٩٧٨ : الخوف عام ١٩٧٨  
١٩٧٩ : الخوف عام ١٩٧٩  
١٩٨٠ : الخوف عام ١٩٨٠  
١٩٨١ : الخوف عام ١٩٨١  
١٩٨٢ : الخوف عام ١٩٨٢  
١٩٨٣ : الخوف عام ١٩٨٣  
١٩٨٤ : الخوف عام ١٩٨٤  
١٩٨٥ : الخوف عام ١٩٨٥  
١٩٨٦ : الخوف عام ١٩٨٦  
١٩٨٧ : الخوف عام ١٩٨٧  
١٩٨٨ : الخوف عام ١٩٨٨  
١٩٨٩ : الخوف عام ١٩٨٩  
١٩٩٠ : الخوف عام ١٩٩٠  
١٩٩١ : الخوف عام ١٩٩١  
١٩٩٢ : الخوف عام ١٩٩٢  
١٩٩٣ : الخوف عام ١٩٩٣  
١٩٩٤ : الخوف عام ١٩٩٤  
١٩٩٥ : الخوف عام ١٩٩٥  
١٩٩٦ : الخوف عام ١٩٩٦  
١٩٩٧ : الخوف عام ١٩٩٧  
١٩٩٨ : الخوف عام ١٩٩٨  
١٩٩٩ : الخوف عام ١٩٩٩  
٢٠٠٠ : الخوف عام ٢٠٠٠  
٢٠٠١ : الخوف عام ٢٠٠١  
٢٠٠٢ : الخوف عام ٢٠٠٢  
٢٠٠٣ : الخوف عام ٢٠٠٣  
٢٠٠٤ : الخوف عام ٢٠٠٤  
٢٠٠٥ : الخوف عام ٢٠٠٥  
٢٠٠٦ : الخوف عام ٢٠٠٦  
٢٠٠٧ : الخوف عام ٢٠٠٧  
٢٠٠٨ : الخوف عام ٢٠٠٨  
٢٠٠٩ : الخوف عام ٢٠٠٩  
٢٠١٠ : الخوف عام ٢٠١٠  
٢٠١١ : الخوف عام ٢٠١١  
٢٠١٢ : الخوف عام ٢٠١٢  
٢٠١٣ : الخوف عام ٢٠١٣  
٢٠١٤ : الخوف عام ٢٠١٤  
٢٠١٥ : الخوف عام ٢٠١٥  
٢٠١٦ : الخوف عام ٢٠١٦  
٢٠١٧ : الخوف عام ٢٠١٧  
٢٠١٨ : الخوف عام ٢٠١٨  
٢٠١٩ : الخوف عام ٢٠١٩  
٢٠٢٠ : الخوف عام ٢٠٢٠  
٢٠٢١ : الخوف عام ٢٠٢١  
٢٠٢٢ : الخوف عام ٢٠٢٢  
٢٠٢٣ : الخوف عام ٢٠٢٣  
٢٠٢٤ : الخوف عام ٢٠٢٤  
٢٠٢٥ : الخوف عام ٢٠٢٥  
٢٠٢٦ : الخوف عام ٢٠٢٦  
٢٠٢٧ : الخوف عام ٢٠٢٧  
٢٠٢٨ : الخوف عام ٢٠٢٨  
٢٠٢٩ : الخوف عام ٢٠٢٩  
٢٠٣٠ : الخوف عام ٢٠٣٠



## عرضت فخر لفرونت الفنون الشعبية السورية

الجماعي المنسق، والنورس، وما  
على جمالية شديدة البقية على  
خشية السرح العربي  
وقد لفت نظر الجمهور المشاهد  
حقا لدرجة هذه الفرقة على تقديم  
الرقصات المتنوعة الثابتة كالرقص  
على الطريقة السورية، او الرقص  
الكوري، او على تقاليد الرقص  
الشعبية المستخدمة قديما في الافراح  
ذلك المشهد الرقص التقليدي  
الطواف في منطقة الورد السلفي  
والخيارات من تقاليد افراح الزواج  
السورية المتكبة في افاني وخصات  
وازياء الانياد في منطقة - هوزر  
خيرنا - الخ

وإذا كانت مشاهد الحفلات  
المتنوعة قد تجاوزت الخمس عشرة  
فرقة إلا أنها كانت جميعها تؤكد ان  
هذه الفرقة استطاعت ان تعكس لنا  
سوريا شعبيا يمتلك الثقافة الغنية  
التي دخلت الحضارة إليها من  
الباب العربي، كذلك استطاعت  
ان تعكس ثقافة اجتماعية وتاريخية  
لهذه المنطقة التي طالما تعرضت  
للفقر والحرمان، ومع ذلك استطاعت  
ذلك الفوز ان يبقدها صلاتها  
الوطنية مع التراث، ولا نوصيها  
العلمي مع الحضارة

● باختصار، استطاعت فرقة  
الفنون الشعبية السورية ان تنقل  
ثقافتها الاجتماعية لنا، وقد  
استطاع المشاهد العربي ان يتعرف  
على تلك الثقافة ببساطة، وذلك  
عن لوحات فنية مبسطة ومتعددة

الثلاث حفلات متميزة قدمت فرقة  
الفنون الشعبية - السورية -  
من جمهورية ألمانيا الديمقراطية  
على مسرح بصرى الآري، وفي نفس  
المقام الأسبوع الثالث .. ونقول  
تمتيزا لأنها اعتمدت على البطولة  
الجماعية، وعلى الأصوات  
الأوبرالية الجميلة، وعلى الرقص



## أنور الجندى الشاعر المتشرد



نسجوها من اهدابهم الشعبية  
فاتحة السؤال الذي ابتداءه الشاعر  
أنور الجندى :  
● ماذا عن قلبك - شاعر  
المصرع -  
● وابسم الشاعر بنود فقال :  
● تلك كانت قاعدة شبيهة بالوعة  
الحال في نسبة الجذوة للشاعر  
بدي المجل - ولعل القلب  
الذي لحن شعري، يعود في اغلب  
مظاهره الى ابن مدينة حلب  
ذات الثقافة الصحراوية المعروفة  
والطبيعة الصليبية التي تعيش القطرة  
العربية في صفاتها البرية، بعيدا  
عن الزخرف والاصباغ والتزيين  
● والان - كيف تحدد العلاقة  
بين الشاعر والشعر

رجعت للامس ابكي وبس فسا  
كانت انا ابكي قبلي المدامي  
وعلى تلكا افسوس على موهبي  
يا كاس لا توفقي في الليل الامسي  
اضمت عيني في كاس افسوس بها  
ورحت افسوس قبل ليلتي افسوس  
حتى شعر أنور الجندى الغزلي  
لا يفر في محبة من هذه اللوعة  
التي تخيم على نتاجه الشعري فهو

في قوله :  
يا حبيبي افسوس فوسك عطر  
فالميليكات والفتيات وخسر  
ضاع عروبي على درويي ناظر



# الفلسطينيون يسعدون من اتفاقيات كامب ديفيد

في ١٧ أيلول ١٩٧٨ وقع بين رئيس وزراء إسرائيل والسادة الرئيس صليبي ووزير الخارجية فيليب ديفيد اتفاقيات تفصل بين الضفة الغربية - إسرائيل (الشرق الأوسط) في الشرق الأوسط.

وقد شاع في الحلبة الإسرائيلية والواسعة النطاق التي جرت في هذه البلدان مقولة ترمع ان توقيع معاهدة سلام - بين إسرائيل ومصر في إطار الاتفاقيات سيكون الخطوة الأولى على طريق التسوية الشاملة لآزمة الشرق الأوسط وسيترتب من حل المشكلة الفلسطينية - والعالم الذي انقضى بعد كليب ديفيد فترة كليفية لاستتباع الأهداف الحقيقية للولايتين اللتين وقعا هناك.

في التمام الأول يجب الإشارة إلى أن الاتفاقيات لم تطور وفق الخطط الموضوعة، فالنقلية العربية التي توصف - بالانتقال - لم تؤيد الاتفاقية كليب ديفيد إلا في شكل قبول على شركاء الصلصة كثيرا، ولم يتخذ ضغط واشنطن والكنز - ولا - لوي ذراع بعض الإنجليز العرب، السادات من عزلة وسط العالم العربي. وقد قيد توقيع مصر لمعاهدة - السلام - في آذار ١٩٧٨ حركتها. ومقابل فستعاده جزء صغير من سيناء تضمن نظام السادات مع الموقف الإسرائيلي من حركة المقاومة الفلسطينية إذ أنتج سياسة عمالية صريحة بصد حركة المقاومة الفلسطينية كما تم بنشاط معطلة واشنطن وتل أبيب حول حل المسألة الفلسطينية بينما عن إرادة الشعب الفلسطيني وفقرارات منظمة الأمم المتحدة المعنية.

وخلال الأشهر الأخيرة شنت كل أبيب - حرب أهلية - ضد لبنان المستقل ذي السيادة وهي تواصل استيلاء إسرائيل العربية التي احتلتها وتجاهل مطلب القبطان العظيم من الرأي العام العالمي التي عبرت قرارات الأمم المتحدة والقرارات الدولية الأخرى عنها.

وتهدف منظمة التحرير الفلسطينية إلى عزل الفلسطينيين في لبنان وكسر نهائهم ونصفي حركة المقاومة الفلسطينية بضمها قوة عسكرية - ومع سيل الأسلحة الحديثة التزايد التي تتلقاها إسرائيل من الولايات المتحدة - يجري خلق موقف مغمض بمخاطر حدوث انفجار وتدهور جديد فيه من تصعب التمكن بالآراء.

وكما هو معروف تتناول اتفاقيات كامب ديفيد أرساء نظام - لحدادة - بالحدية - في الضفة الغربية وقرة وكان واضحاً بعد كليب ديفيد مباشرة أن خطة - للحدادة - لاتصل من قريب أو بعيد بالحل الحقيقي للمشكلة الفلسطينية. وقد أكد ذلك العام الذي انقضى بكل جلاء. وهدف هذه الخطة هو جعل احتلال إسرائيل للأراضي الفلسطينية نهائياً وأسقاط القضية الفلسطينية من جدول أعمال المحافل الدولية والأمم المتحدة خاصة من طريق خلق وهم بعلا. وخطة - السلام - على طريقة كليب ديفيد تتجاهل تماماً منظمة التحرير الفلسطينية في المفاوضات الاعتراف بالحقائق الوطنية للشعب الفلسطيني وبشرعية نضاله في سبيل الحصول على هذه الحقوق وحول الاعتراف بمشكلة التحرير الفلسطينية بصفتها مسألة

تربحاً وحيداً للشعب الفلسطيني وبالتالي ضرورة مشاركة في كل المبادرات الخاصة بالقضية الفلسطينية - وخير دليل على ذلك خطة - للحدادة - للحدادة - هو موقف العربي القصة وقرة منها إذ هم يرفضون بكل جسم هذه الصلصة المصرية - الإسرائيلية - التي لا تترك للثقل عند صفة كليب ديفيد نشاطاً سياسياً لم يسبق له مثيل بين سكان الناقض والحركة وانضمت اجتماعات والمظاهرات الاحتجاج طامعاً يومياً. وحلقت كل محاولات السلطات الإسرائيلية ونظام السادات المصور على خونة بين الفلسطينيين كما شغلت محاولات الأمريكيين المقلدة مع الفلسطينيين المحتلين.

ولذلك بالقيظ فإن المبادرات المصرية الإسرائيلية التي بدأت في أيار ١٩٧٩ حول تطبيق نظام - الإدارة الذاتية - التي لم يجرها من قبلها القائد الذي تم محكوم عليها بالفشل - ذلك لأنه جلي تماماً أنه لا يمكن حل المشكلة الفلسطينية من وراء ظهر الشعب الفلسطيني وبدون مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية في المفاوضات. وقد تضم موقف منظمة التحرير الفلسطينية في الساحة الدولية خلال العام الماضي بصورة ملحوظة عند أدت الدورة الثالثة والتلاتين للجمعية العامة في كانون أول ١٩٧٨



## الرئيس كارتراكر ذاته بسلاح الضعفاء: إضرابات لمسية نفوذ زوجته - روزالين - تجاوز شخصه إلمف شؤون الرئاسة كلها

سابقه الدكتورين - بغير وسنه يعنى أزمة ذاتية - أزمة الهوية - كل علم - جيرالد بالمشور - لم يسج له حتى الآن ان يختار الصورة الميزة وان يلتزم بها... فمن الرئاسة المتواضعة والشعبية - التي طلبها في البداية - انتقل عام ١٩٧٨، إلى الرئاسة التسلطية التي اضاف إليها في نموذج رئاسة من النوع الابوي. ولم يقل هناك وهو المعتاد إلا يتوقف وان يمد الكرة من اليده. - كان يتلقى الآراء بأسلوب

التفاخر تفاخراً ابوي بان تلك الآراء ليستجديده عليه... ثم صار يتلقى الآراء بأسلوب من يجعلها جلاء خالماً وبسطاً!

● خبات امه المبررة مع حلاله الخاص مع أخيه الكهولي الشهير والتمري - كل مع ابنه اخته المسجون - كل ذلك تقاصر على النيل من سمعته ونفوذ... ● ولا ذلك بين غنشد مارج من زوجته روزالين التي تمارس على زوجها نفوذاً لم يسد خفا ولا سرا حتى راجت الأقوال

ان روزالين - أو أصطلمت بهام الرئاسة - لقات بها بشكل الفصل ما يفعل زوجها؟

● وهناك تحولات الرئيس الفكرية التي تعود بالأساس إلى كونه الفتى - حتى أصبح معروفاً أنه ذلك الفتى المتحور عليه بان كل مشكلة حل محتوم والحل يفرغ ذاته بقلته وقوة قهره ووضوحه... ● بمعنى أن لنقل وأمان الوجه لا دور لها في صنع أو تغيير دنيا السياسة التي تصمتها الصالح والمفاسد التي للإنسان - هي جميع حالاته لا تنصه الآراء الكبيرة فهو ذكي يستوعب الآراء والآراء السريعة! ● وفي عداد مراحته التاجية يقع كارتير حيث على الكونغرس كما هو واضح في الانتصار والتمسك حيث تؤكد النتائج أن نقاط الانتصار أكثر والفوز... ● والمعلوم على أي حال عن الكونغرس الأمريكي أنه قد خلقت مقلته من أولئك القادة الذين يرأسون اللجان ويوجهونها... وأصبح موضع قوة الكونغرس بسبب نفوذه إلى مئات متفارة، يهود... سود... لاتين... وروزيون... مرض التسلسل الجنسي... الخ!! حتى أصبح البرلمان الأمريكي مفرغ إلى مؤثرات متنافسة لا تعرف متى تفاجشك بموقف من مواقفها... هذا الواقع بالذات علم الرئيس كارتير وعلم أصحابه أيضاً كيف يركبون الأمواج ويواجهون التيارات فهم يعلمون بالترغيب والترهيب... وبالتالي الإفساد والرشوة!



تجربة : منصور أبو الحسن

● مع بداية المركة الانتخابية الرئاسية في الولايات المتحدة الأمريكية... وقد بدأت فعلا، بدأت الصحف العرب والعالمية التقليدي المصور أحياناً والمصور في مواقف مبدئية أحياناً أخرى. في كل ما ينقل إلى المركة المذكورة بشكل مباشر أو غير مباشر... ● رافايل ماري - كتب في هذا العدد الأخير من صحيفة - جون أفريك - ما يجب أن نسميه ملف أكثر منه مقالاً أو تحقيق... وذلك تحت عنوان رئيسي وعنوان فرعية مدعاً والتعاون الرئيسي هو : - كارتير أو الفضيلة التي لا يفتونها... ● تناول الملف الكفافة وعدم الكفافة... الانتعاش وعدم الانتعاش... فقدان الثقة وزوال التفوذ... القمارات... التهييب... العنيف... الضعف... العزلة... ولم ينس الكاتب أن يخصص باباً خاصاً لزوجته كارتير - روزالين - وفيما يلي ترجمة مجازة في هذا السباب :

● أحد المؤرخين الأمريكيين عن طريق تسجيل الواقع البويقة ونشرها حولياً، سجل المعوقه بالتلنية : - كل مرة أراد فيها رئيس أمريكي إعطاء البرهان على أنه قوي أدنى ذلك إلى اقتسراق بلاده في أزمة :

● كيندي وجونسون ورطبا بلاعما في حرب :

● تيكسون تورط في فضيحة - ووترغيت - :

● كارتير استعمل سلاح الضعفاء : الفبريات الرسمية ! :

● وكارتير - مثله مثل

# معضلة ثلاث سنوات من حكم ريمون بكاد



متنعا فرد جيسكار ديستان - نسية - ريمون بار - رئيسه لوزراء فرنسا قبل ثلاث سنوات خلفا لشيروك رئيس الوزراء السابق قدمه إلى الشعب الفرنسي بصدوه الإمل بأنه لن يخلل عقل الاقتصادي عرفتة فرنسا. وكانت مهمة ريمون بار الخروج بفرنسا من الأزمة الاقتصادية التي سببتها أزمة اسمار النفط عام ١٩٧٣ وسوء تصرف الحكومة الفرنسية في البيع سياسة الاقتصادية للخروج من الأزمة أما أولويات مهمه كانت قهر التضخم وتخفيض العجز في ميزان المدفوعات التجاري وإعادة التوازن لسر الفرنك عالمياً... وسبق أن كان ريمون بار محبوباً في فرنسا في هيئة السوق الأوروبية المشتركة وعندما أعلى منصبه كرئيس لوزراء أعلى لنفسه ثلاث سنوات ليؤدي مهمته التي استعاض له - ديستان - بالواقع أن اليوم الذي حده قد انتهى ولم يبق أي هدف من الأهداف التي جاءه من أجلها.

وبالرغم من كل المحاولات التي بذلها - بار - فإنه لم يستطع تخفيض التضخم عن حدوده التي وراها عن سلفه وهي ١٠٪ منذ عام ١٩٧٦ وانضمت هذا العام إلى ١١٪. أما بالنسبة للعجز التجاري فقد بلغ الفاتش التجاري طاري فرنك في العام المالي ١٩٧٩ وبن كل العجز يبلغ - ١٠ - مليار فرنك هذا العام. والتضخم الذي ترا على العجز التجاري في العام المالي كان سببه زيادة الصادرات الفرنسية بشكل كبير.

ولقد كان حجم البطالة عندما استلم الحكم بصدوه ٩٠٠ ألف عاطل عن العمل أما اليوم فتبلغ ١.٤ مليون عاطل أي ما يقارب ١٦٪ من القوى العاملة بفرنسا. ومن الملاحظ أن تعداد البطالة أكثر ومعدل النمو الاقتصادي الفرنسي لا يتجاوز ١.٥٪ ولقد تم التراجع الفرنسية على مستوى ومن التوقع أن ينخفض هذا الرقم إلى ١.٢٪ عام ١٩٨٠. وبسبب خطة النمو وضمان ثباتها قبلت تحمل عجز في ميزانيتها يبلغ - ٤٠ - مليار فرنك في ميزانية عام ١٩٨٠. أما الاتجاه الوحيد الذي استطاع - ريمون بار - أنجازوه هو نجاح السياسة النقدية وليات الفرنك الفرنسي بالرغم من تضائل قيمته تجاه المارك الألماني نسبياً.

ولهذا فليس غريباً أن تبدأ أحزاب المعارضة بحملة من اللوم مركزة في أواخر شهر آب موعده انعقاد الثلاث سنوات التي استلمتها - بار - لانتقال فرنسا اقتصادياً. وقد دعى الاتحاد الاشتراكي الحزب الشيوعي للقيام بجهد مشترك لاستقطاب الحكومة. وأن هذه الدعوة تكرر بصدوى - حيران - لإعادة توحيد اليسار الفرنسي مقليل - ريمون بار - وحلفائه من الديفوليون.

أما كارتير - ريمون بار - فشله فلقد جرى ذلك إلى ارتفاع اسمار النفط. وفيما مضى كان يسمح بالارتفاع مستويات أكبره بصدوى ٢٢ ستيوا ولكن الآن - بار - تجدد هذا الارتفاع. كما أنه تكلم عن ضرورة قيام الشعب الفرنسي بتدعيم الفصحيات ومن المعروف أن قوة أعضاء التحالف الشيوعي الفرنسي قد تدهر فيما مضى عندما حزم اليسار خلال الانتخابات البرلمانية

عند ستة ولائي اثر حشنة المرافقين. ومما طار فكرة هادة التحالف هو الإجراءات الاقتصادية الجديدة التي تكلم عنها رئيس الوزراء طاليا من الفرنسيين - النسخة والتخطي بالصرير - أما مضمون هذه الإجراءات فهو تخفيض كبير في نفقات الحكومة على الخدمات العامة وارتفاع اسمار النفط محلياً والتخفيف من التزامات الدولة تجاه المواطنين ولهذا نجد محاولات جادة من - ديستان - وجوزيف ماري - لاضلال الخطة الاقتصادية الجديدة ولكن المرافقين يرون أن هدف اليسار الفرنسي هو توجيه ضربة الرئيس - ديستان - خوفاً من أن يعود ويجدد ولاية ثانية لمدة ستة سنوات أخرى في عام ١٩٨١ وقت بداية دورة جديدة لانتخابات رئاسة الجمهورية.

ولقد لعب رئيس الحزب الشيوعي أيمد من ذلك عندما يقري استمداه للتعامل مع الشيطان ويقصد رئيس الديفوليون شيروك - لاستقطاب - ريمون بار - وبالتالي تشكيل السيسة الاقتصادية لديستان... وبالرغم من دعم شيروك لتجمع البرلماني المؤيد للحكومة فإنه لا يخفى عداؤه لرئيس الجمهورية - ديستان - وعلى أي حال فإن أي حكم على نجاح أو عدم نجاح السياسة الاقتصادية التي وضعها ونفذها - ريمون بار - فيجب أن تأخذ بعين الاعتبار أنه قد أعلى الحكم لآزمة اقتصادية مصرية يتعثرها الاقتصاديون فترة غير كامل في حياة الاقتصاد الفرنسي.. وكان للظروف السياسية التي في يده لتجارت الاحتياط

وتجدر الإشارة إلى أن النظام الاقتصادي في السنة الماضية كان يخترع بالحكومة تحديد اسمار ومراجعتها وهو النظام الذي خلف الاقتصاد الفرنسي منذ عام ١٩٤٤ ولكن الدولة أطلقت حرية تثبيت اسمار في كافة القطاعات. أما القصد الأساسي من هذا التحرير هو زيادة الأرباح وتشجيع توفير الأموال الخاصة ومن ثم تحديث وتطوير القطاع وضع المجال أمام المنافسة الحرة بين مختلف المؤسسات والقطاعات الفردية والحكومة. وبقي تطوير الصناعة الفرنسية هو أهم أهداف تمر - الاسمار - فلقد كانت طيحات تصين الآلات ودراس جودة الإنتاج الصناعي تمر بدوار متعرة وتكرار

ماتخذ سنوات بين المواليس بسبب كارتير الحكومي وتسلطه وغالباً ما كانت الأمور السياسية تحكم بمثل هذه القضايا بصل أن تصفا ضمن حدودها الاقتصادية البحتة.

يعد خبراء الاقتصاد الغربيين أن السيسة الاقتصادية التي يتبناها ريمون بار هي صحيحة بالنسبة لفرنسا وسوف تساهم بمنزلة منافستها الرئيسية وشريكها الثاني الغربي. ولكن خلف أمارها السياسية سيستغرق زماً ليس بالصرير.

أما أعداء هذه السيسة من المؤيدين المتحمسين فيرفضون تحليل السيسة الاقتصادية بأن فيود الاسمار هي السبب الرئيسي للتضخم بل السبب هو كميته كبيرة من الأقدية ويرون مثلاً أن تحديث صناعة الدواليب فاستطاعت من أصل - ١٥ - ألف عمل ولكن ذلك تم على حساب الربع الأهم لتطوير هذه الصناعة. وكذلك الحال بالنسبة لصناعة الأثاث بقة الصناعات إذ تم بدوار من التكنو والمواقع.

هذا وقد رفض أصحاب رؤوس الأموال توفير أموالهم بالرغم من دفع - ريمون بار - لهم والفرارهم بالفرار المالية ولقد بقي نجاح القطاع الخاص من التوظيفات المالية شحياً لهذا ستؤات وذلك لتفقدان ثقة هذا القطاع في سياسة الاقتصاديين الذين لا يهتمون باليمين طمس حتى بعد حصول اليمين طمس الكلية في البرلمان اثر التخفيض العام للملي التباية.

وما بالنسبة لليسار فإن مثار أحد المؤرخ الفرنسي لاجبة - في ميناء - الهجر - إلى أحد موانئ الملاحة الغربية لاصلاحها بسبب عدم توفر الاجرة الحديثة في المرفأه الفرنسية كان كليب لحد من حدة الحملة التي يتوعدا اليسار الفرنسي لاجهاى خطط ديستان الاقتصادية لتحرير الاسمار من سيطرة الدولة. والفرغم من أن زيادة اسمار التبرول الأخيرة ستضيف عيماً على ميزانية الدولة بقدرة ٢٠ مليار فرنك لهذا العام فإن - ريمون بار - يظل مثالا من النتائج الإيجابية لسياسة الاقتصادية، والتي سيقف ثمارها بعد ثلاث سنوات من الإعلان عنها.

لما بالنسبة لفرح اليساراء والديفوليون فإن عدم إحد إلى توفير مبالغ كبيرة لثقل لاحتاج شواقي لويي جديدة فقد وصله - ريمون بار - طرح يتم من عدم عدم. أما الترهلات فهي أن ديستان سوف يجد صعوبة بين مطالب اليسار ولكل لاه من غير المنطق القبي ككل من الحكومة ويرون أن في أحداث نوع ما من التوا وبين نظريات ريمون بار أن

السيسة في فرنسا هو فيما لويي - ريمون بار - لوزراء دولتي لفرانسيس ديستان

## السويدية الانتخابات البرلمانية

تنشيط التنمية الاقتصادية في البلاد... في العام المالي ١٩٧٩ - ١٩٨٠ إلى البرلمان السويدي ميزانية الدولة بيجز بحد أعلى ٥ مليار كرون سويدي بينما لم يكن هذا العجز يزيد على ١٥ ملياراً في ١٩٧٦ وتسير معجلة - أوبيست - الاشتراكية - الديمقراطية البران الطريق الوحيد لتخليط هذا العجز الكبير يمكن في زيادة حجم الضرائب وتقييم النفقات الاجتماعية مما سيؤدي إلى زيادة تخلفاى مستوى معيشة القادحين.

وقد أثار رئيس الاشتراكيين الديمقراطيون في حملته الانتخابية إلى أن السيسة الاقتصادية - للحكومة البيروقراطية خالفاً وغير ناجمة وبطرح الاشتراكيون الديمقراطيون كحل وسط برنامج أمة اقتصادية وتأمين الاستثمار

الحزب الوطني - يحتل هذا الحزب ٣٩ مقعداً من أصل ٣٤٩ مقعداً في البرلمان السويدي - وتعود الحالة الانتخابية لاحتة حول المسائل العامة الناجمة عن أزمة الاقتصاد الوطني وخاصة - مشكلة البطالة - ارتفاع الاسمار - الضرائب المرتفعة - لقد أدى الركود في القطاعات الإنتاجية وتسريح العمال من الفروع الصناعية الهامة - التدمير - الفولاذ بناء السفن الورق - التي يقل سنها عن ٢٥ عاماً - للاقتصاد السويدي أدى إلى تخلف البطالة وخاصة في صفوف الشبيبة التي يقل سنها عن ٢٥ عاماً - وقد فشلت الحكومتان في تخلف التخفيضات الناجمة لحرارة البطالة ع بالفرغم من أن حكومة فيلدين وعدت باستيعاب ٤٠٠ ألف عامل جديد ومن وعود حكومة أولسن

الكل والتمويل الممل له ولكن رئيس الوزراء أولسن أشار إلى أن برنامج الاشتراكيين لا يهدف إلى التخليص بالتخليص من أزمة الاقتصادية والمالية المحلية بل إلى القضاء على البطالة. وذلك لأن الاشتراكيين لا يهدفون إلى القضاء على البطالة بل إلى القضاء على البطالة في السويد وليس في غيرها. وذلك لأن الاشتراكيين لا يهدفون إلى القضاء على البطالة بل إلى القضاء على البطالة في السويد وليس في غيرها. وذلك لأن الاشتراكيين لا يهدفون إلى القضاء على البطالة بل إلى القضاء على البطالة في السويد وليس في غيرها.

ترجمة : هاشم حماد  
المجلة في الصفحة ١١







**جيل القلق والاضطراب والشك  
وحكاية واحدة بسيطة جدا  
من آلاف الحكايات المعقدة !!**

مع كثرة جهود هذا الجيل أطلق  
مفهم عليه - جيل المقلد والإعتراب  
والثقل - وهذه القوة حق - ولكن  
ما سبب هذا القلق و... و... ؟  
من لقطه من وأتمنا كغليل أبت :

في حديثي الصديق - سي - تخرج من  
للجامعة ثم قضى أربع سنوات فقط  
خيمة الوطن - ويعتدل هذا على  
جبهة قضى عن - حبيبته عمه -  
أجل أن يستقر - ويبدو أنه لم  
تف في - الحب - هذه العاطفة  
في السور في ألبانها هذه !  
أحبها - بعد أن لم وداد طلب بد  
وكانت القصة على الشكل  
تالي :

دخل منزل - فغاة القرن العشرين-  
كانت كالمدينة جالسة وسط أمها  
ببيتها - طبقا للمقاييد في بلادنا  
تتسل حبيبته بالقول :

تشرّف بطلب يد أبتكم وتقبل أن  
تأكل كالأخ - قاطعه والد للفتاة  
لثلاثة قتال :

هل أنت حبيبته فسحبت  
نكاح ؟

لا -  
هل أنت طبيب ؟  
لا -

● هل أنت استاذ جامعة ؟  
— لا  
● ولا حتى مهندس ؟  
— لا  
● اذن ارمي عرض اكتشافك يا ولد .

البريد .. وعشر سنوات  
خارج قوانین الطور

البريد / مرفق اقتصادي هام  
بلندا ، يدب على جبهة الدولة  
الاما ما عداه ودب نتيجة ما يؤدي  
الفرق من خدمات استهلاكية ومالية  
مبدان الخدمة البريدية العالية .  
من كيد نامي ، نوجه كسل  
المالقات البشرية والاعمال الاقتصادية  
تجبة اخرى مسيرة التطور ونفس  
لكل ميدان نحو الافضل ، لتلحق  
في الحضارة في العالم المتقدم ، فمن  
اجاب علينا ان نولي هذا المرفق  
في العناية الكافية كما ونوعا ،  
بني اهتمام ملحوظا من قبل  
جهات المعنية في الدولة .  
ومع تشكك في ان واقع الخدمة  
بريدية في بلندا ، يتجلى في مركز  
معتق ، والوجه الحقيقي  
رواية التي يشكك انرها عيسى  
واطن خاصة ، وعلى الاجانب  
صالحين والسواح عامة ، ويقدر  
نظور من خدمات هذا المرفق  
يتضح ان نمط الصورة الحسنة  
واطن في بلندا والسائح السلي

خعمالنا البريدية حتى يومنا هذا ،  
اللا ما يستحق الذكر (الة تخليص  
الرسائل واحدة ) والة تخليص  
الرسائل . قلت معللة ما يقرب  
نقرا لعدم وجود اختصاصيين  
لتصليح وصيطة مثل هذه الالات ..  
فاشككة ! تبقي على هذه الاحوال  
اذا لم نلجأ بمعالجة حصرية ،  
ولا بد من تعاون مشترك وتسيق  
شامل بين مؤسسة البريد والجهات  
المعنية الاخرى . (ولادة مجلس  
الوزراء ) والتي هي الجهة المسؤولة  
عن دعم ودفع هذا المرفق بالالت .  
على سبيل المثال للذكر في العصر  
تجدد مظم الانشطة البريدية في العالم  
وحتى البلدان النامية منها انما اطلق  
البريدي مزود بكل شيء من (مخفف  
للبريد بقم جامعي هواة الطوابع  
البريدية مجلة نصف شهرية تتكلم  
عن مقررات مؤتمرات البريد ، وحلات  
سياسية تعليمية ) في هذا البلدان ،  
مختلفا تشجيعية .. واذاه اخرى  
نقلنا لها في بلندا .

تدخل الاعمال البريدية من ( تخليص  
وفرز وتوزيع ) . هؤلاء الجندوسا  
يطلقون من عطف واحد يتجأ الى  
كل الاهتمام بطبيعة الاعمال التي  
يؤديها والتي تكتب صفة استشارية  
اتجاهية لا تختلف من طبيعة الاعمال  
اخرى ( كالتفتيش والمهاف والمطاحن  
.. الخ ) والتي اتصفا بالقانون  
ومتحم طبيعة العمل ! .

هل خدمة تزايدها مؤسسة في  
مؤسسات الدولة ودوائرها مؤسسية في  
اسى واتيل من هذه الخدمة ؟ .  
- الا من تطوير جديد لواقع  
الخدمة البريدية في بلندا ، نياهي  
به البلدان المجاورة والعالم .  
هذا المرفق الشكين ترك في عالم  
النسان ، بحرما من كل شيء ..  
وسوف ياتي على هذه الحال اذا  
نخيل على الجديد ( من تطوير وحديث  
وتعملي طبيعة عمل نخيل لنفسوس  
هذه الطبقة المتأخرة البهجة .. )  
جميع هذه الاقتراحات والتساؤلات  
لصها امام رئاسة مجلس الوزراء .

فهل تلاقى كل تجارب وتحول الواقع  
الى واقع .  
مدقق ١٢ - ٩ - ١٩٧٩  
- الموقف في مركز بيرد دمشق .  
محمود سحاب  
● الحبر :  
مايقوله الاخ موفد مركي بيرد  
لقد صحح ويضعه الواقع .  
لكننا بكل اسف وباسي ، نقول  
ان واقع الخدمة البريدية في بلدنا  
لايتجلى في مركي بيرد مدقق : لان  
واقع حال المراكز الاصفى في القرى  
لقد تامة استواء ، بل هسو  
لعمري ناعا في الريف والقرى البعيدة  
التي لا تعرف البريد بعد ولاحتى  
الرسائل ، لان المواطن يعلم بها  
لاحصل .  
التي مدتنا مازالي واد ، والمام  
كله في واد !  
هذه كلها نفتقر اليها وهي دينية  
بالنسبة لهذا البلدان ، وابداعه خيرة  
ملحة للثريين من واقع التفكير العمالي  
الملم ، لتخليص الميم الميم  
يتعلم هؤلاء من ارباب في المصم  
وما يلقينه هذا الكادر من مشقة  
ومناه في تادية خدماته على الفصل  
وجه والتي يسير في طريق النقصان  
لا الزيادة .  
غافرق بعيد . بعد الارض مسر  
( الاسم ) ان نحن لنو فلارنا واقع  
الريد مع بلدان روية شقية على  
الاقبل ، لتاضح لنا التخصيم الميوس  
اتجاه واقع الخدمات في بلدنا ،  
( والتقديم سوف يبين على قدمي )  
وعتماد بيرد مدقق كل على جهود  
الطلة البشرية ، طالا ان اكتشف  
العددية على اختلاف انواعها لسم  
فالتنكية الحديثة لم تدخل واقع

فواظن کریم یوحنا دعوت  
سیاحیہ کی اسٹ البسیط مدق اربوع

السيد رئيس تحرير جريدة  
ثورة الفراء  
الاخ السيد محرر زاوية مع  
اجماهي

فتوة سياحية إلى رأس السبسط  
جيجها لكم والسيد محافظ  
السيد مدير التهوين باللائقة  
في شروا .

في هذه الرحلة السياحية  
لأدلة أسبوع يشتر أن يقع  
في جيبه مبلغ ٤٠ ل.س على  
والفلسطين محددون  
مع المصروف بأن هو الذي  
ممي  
خيمة كبيرة تتسع لـ ٧  
شخص .

٢ - فراش كامل موجود عندي .  
٣ - سيارة هوندا صغيرة موجودة  
يضاً .

فما رأيكم ايها الكسادة الاعزاء ؟

٥ - تم إيفاد اثنين من الجرحى  
ولايات المتحدة الأمريكية للتدرب  
في ذراع الكلية وعادوا منذ أكثر من  
سنة وقد وعوا خطياً ببشارة العمل  
في استلامهم المكان المقرر لذلك .

٦ - تم شراء الأجهزة والادوات  
اللازمة لمطبات ذراع الكلية وتأمين  
اجات المركز المذكور .

٧ - لاتزال أداة هيئة مستشفى  
أساسة تتابع باستمرار موضوع إخلاء  
الاستراحات المذكور عن طريق السلطات  
المسؤولة لتقوم بتنفيذ زرع الكلى  
لذلك لأن مركز جراحة القلب هيئة  
مستقلة وليس لإدارة المؤسسة  
سلطة عليها .  
يرجى التفضل بالإطلاع أمين نشر  
لعل الإيضاح في أول عدد يصدر عن  
مؤيدكم .  
مع قبول فائق التحية  
المدير أمام الهيئة العامة  
مستشفى المؤسسة  
محمد المشا

بمناسبة قرب موعد بطليمة ١٩٦٤ الدوري للعام لكرة القدم وجه اتحاد كرة القدم البيان التالي :

بعد أن انفضى مؤتمر كرة القدم الذي  
رسم سياسة اللعبة للمرحلة المقبلة  
بما يتخفف منه من مخاطر هامة ..

وبعد بداية الموسم القادم تولى اللجنة الفنية العليا ان من واجباها ان توجه للمهتمين بهذه اللعبة التسمية الاولى من اداريين ومربين وحكام ولاعبين وجماهير بالبيان الفاتلي الذي يرسى سياسة الاتحاد لل موسم القادم كي ينفذوا جميعا على نجاح مارسه من خلال المؤتمر العام لان في نجاح ذلك ضمان لتطور الكرة السورية .

٧٧٠  
٧٧١  
٧٧٢  
٧٧٣  
٧٧٤  
٧٧٥  
٧٧٦  
٧٧٧  
٧٧٨  
٧٧٩  
٧٨٠  
٧٨١  
٧٨٢  
٧٨٣  
٧٨٤  
٧٨٥  
٧٨٦  
٧٨٧  
٧٨٨  
٧٨٩  
٧٩٠  
٧٩١  
٧٩٢  
٧٩٣  
٧٩٤  
٧٩٥  
٧٩٦  
٧٩٧  
٧٩٨  
٧٩٩  
٨٠٠  
٨٠١  
٨٠٢  
٨٠٣  
٨٠٤  
٨٠٥  
٨٠٦  
٨٠٧  
٨٠٨  
٨٠٩  
٨١٠  
٨١١  
٨١٢  
٨١٣  
٨١٤  
٨١٥  
٨١٦  
٨١٧  
٨١٨  
٨١٩  
٨٢٠  
٨٢١  
٨٢٢  
٨٢٣  
٨٢٤  
٨٢٥  
٨٢٦  
٨٢٧  
٨٢٨  
٨٢٩  
٨٣٠  
٨٣١  
٨٣٢  
٨٣٣  
٨٣٤  
٨٣٥  
٨٣٦  
٨٣٧  
٨٣٨  
٨٣٩  
٨٤٠  
٨٤١  
٨٤٢  
٨٤٣  
٨٤٤  
٨٤٥  
٨٤٦  
٨٤٧  
٨٤٨  
٨٤٩  
٨٥٠  
٨٥١  
٨٥٢  
٨٥٣  
٨٥٤  
٨٥٥  
٨٥٦  
٨٥٧  
٨٥٨  
٨٥٩  
٨٦٠  
٨٦١  
٨٦٢  
٨٦٣  
٨٦٤  
٨٦٥  
٨٦٦  
٨٦٧  
٨٦٨  
٨٦٩  
٨٧٠  
٨٧١  
٨٧٢  
٨٧٣  
٨٧٤  
٨٧٥  
٨٧٦  
٨٧٧  
٨٧٨  
٨٧٩  
٨٨٠  
٨٨١  
٨٨٢  
٨٨٣  
٨٨٤  
٨٨٥  
٨٨٦  
٨٨٧  
٨٨٨  
٨٨٩  
٨٩٠  
٨٩١  
٨٩٢  
٨٩٣  
٨٩٤  
٨٩٥  
٨٩٦  
٨٩٧  
٨٩٨  
٨٩٩  
٩٠٠  
٩٠١  
٩٠٢  
٩٠٣  
٩٠٤  
٩٠٥  
٩٠٦  
٩٠٧  
٩٠٨  
٩٠٩  
٩١٠  
٩١١  
٩١٢  
٩١٣  
٩١٤  
٩١٥  
٩١٦  
٩١٧  
٩١٨  
٩١٩  
٩٢٠  
٩٢١  
٩٢٢  
٩٢٣  
٩٢٤  
٩٢٥  
٩٢٦  
٩٢٧  
٩٢٨  
٩٢٩  
٩٣٠  
٩٣١  
٩٣٢  
٩٣٣  
٩٣٤  
٩٣٥  
٩٣٦  
٩٣٧  
٩٣٨  
٩٣٩  
٩٤٠  
٩٤١  
٩٤٢  
٩٤٣  
٩٤٤  
٩٤٥  
٩٤٦  
٩٤٧  
٩٤٨  
٩٤٩  
٩٥٠  
٩٥١  
٩٥٢  
٩٥٣  
٩٥٤  
٩٥٥  
٩٥٦  
٩٥٧  
٩٥٨  
٩٥٩  
٩٦٠  
٩٦١  
٩٦٢  
٩٦٣  
٩٦٤  
٩٦٥  
٩٦٦  
٩٦٧  
٩٦٨  
٩٦٩  
٩٧٠  
٩٧١  
٩٧٢  
٩٧٣  
٩٧٤  
٩٧٥  
٩٧٦  
٩٧٧  
٩٧٨  
٩٧٩  
٩٨٠  
٩٨١  
٩٨٢  
٩٨٣  
٩٨٤  
٩٨٥  
٩٨٦  
٩٨٧  
٩٨٨  
٩٨٩  
٩٩٠  
٩٩١  
٩٩٢  
٩٩٣  
٩٩٤  
٩٩٥  
٩٩٦  
٩٩٧  
٩٩٨  
٩٩٩  
١٠٠٠

كما سيجع كالاثنين للشباب بشاردة  
فركا الرجل في ميارات الهوري مرة  
حاجية ترحيل نوابتهم وذلك لبراز  
السلطات الخيرة بين الشباب ونتيجة  
للأزمة لهم الظهور .  
وعلى صعيد الشباب فقد شكلت  
لجنة من مؤمن اللبية لدراسة وافية  
في النظر فتمت اجتماعها الأوروبيةست  
معلم البحث الجاد من أجل إعطاء  
الشباب الأهلية التي يستحقها .  
وعلى صعيد التعليم فقد تم  
تشكيل لجنة لدراسة شؤون الحكم  
والبحث في كل مشاكلهم وتقدمت  
بمقترحاتها على واقع التعليم فنشأ

وعلى صعيد الإعلام، هناك  
الوثيقة من تشكيل لجنة خاصة  
للمؤتمر لدراسة واتخاذ القرارات  
وتوضيح نقاشاته التي تكلل بوصول  
والفوضات العربية ورواية تبرز  
اسم سوريا في كل الحافل العربية  
والعالمية.

واللجنة الفنية العليا التي  
تحرص كل الحرص على تحسين واقع  
هذه اللجنة وبعد انطلاقتها إلى جيل  
وهذه التقارير القيمة من اللجان الفرعية  
على توصيات اللجنة العام فيها  
في تعاون جميع المهنيين بشؤون كسرة  
الانفجار خلال الموسم القادم ما يقدر  
بالتقدم اللجنة ومقرراتها كالتقرير  
... لذا فإننا نرحب  
بمصلحة ما تولي تطبيقه في الموسم  
القادم وما نتمنى من كافة الاطراف  
فالي جاهز القيمة تقول بلان

أَرْضِيهِ نَبِيَّهُ عَسَوَيْ  
يَسْتَقْبِلُ خَرِيصَ الْأَرْضِ

استقبل الفريق نبيه حسن -  
عضو القيادة القطرية رئيس مكتب  
الشبيبة والرفقة القطري لسي  
الاسبوع الماضي بحضور الفريق  
اصحابها رئيس الاتحاد آل زياي، مدير  
والعميد وليد حامية أمين  
الاتحاد الرياضي لقوى  
فريق الامم لكرة القدم  
كأس بطولة دورة الفلاح من  
في ليبيا .  
وقد تحدث في بداية اللقاء  
الفريق حسون فاروق عن شكره  
للفريق حين استقبله الفريق  
والان قال : نحن نهي فوز  
للفريق المناضل حافظ الاسد  
معاديينه على مقدمة العمل التحفيزي  
انتصارات جديدة .

ثم تحدث الرفيق نبيه حسن  
مُرحب بالضيوف وهنا المنسحب  
واللاميخ على القوز الذي أحرقوه  
في الثورة .

ثم تحدث المعيد وليد حمامية وشكر  
الرفيق نبيه حسن لاستقباله لرفيق  
الأمين ، وأكد أن هذا القوز هو تجديد  
المعهد على متابعة العمل والاستعداد

تحقيق التزبد من الانتصارات .  
هذا وقد وجه الرهيق رضا محمد  
أصفهاني رئيس الإتحاد الرياضي العام  
برقية تهنئة وتحية وتقدير للرهبيق  
القائد حافظ الأسد بمناسبة فوز  
فريق قوى الأمن الداخلي بكأس  
دورة الفاسح من أبطال في الجماهيرية  
الضرة اللة هذا نصها :

يُتصرف المكتب التنفيذي لـ  
الرياضي الملم أن يرغب لبيدكم  
تتمتع لعضوية وتقديرًا واحترامًا  
بمناخية أحرق نادي قوى الأمن  
في طرنا كأس دورة الفاتح من الجولون  
الدولية بكرة القدم في جوت في  
العاصمة المغربية طرنا وشركت  
فيها ثنائي فرق عربية وأوروبية  
ونال المرتبة الأولى فيها فريق قوى  
الداخل في طرنا العربي  
السوري .  
وقد قبلت إدارة النادي الرياضي  
الفايح من أيدليات النادي  
لسيدكم وراء منها لعلنا لكم  
الرياضية ودعمكم التواصل لمستمرة  
الشباب والرياضة .  
وعدم يا سيادة الرئيس قائد  
لمسة شعبنا وامتنا العربية .  
ولبيدكم الحكمة سيحقق شعبنا  
النصر .

مع القسرين المملوكين •  
نظم مع القسمة فقام  
جميع الحكام وعامة حكام  
بكونوا حازمين تجاه حواد  
وان يتجاوزوا ذولا الى  
الارباب يفرغ منها الجهور  
للجلاء والرفاهية كالحلال  
ولقاء الحجابة او توبيخه  
الجامعية وسوف نمهد الى  
الجارية بهمة التكد من  
المسولية •

والتي جاهدت القلاية  
من سلوكم في القلب والقدرة  
اتحاد المصلحة بنفس القدر  
فيه يستمرهم القلبي ..  
المستوى الرئيس الاعلى  
بالقائ الرضاوي وليعلم  
عقوبات صارمة ستطبق بحق  
والخارجين من مفهوم الرضاوي  
تصل الى حد الفصل  
الاتحاد الرضاوي للمسلم  
الشخصية في حالة الانسحاب  
الى القر .. وخاصة لعض  
اتحاد القلبية سيطلق جلاء  
شكك ابراز الواهب والكتلة  
صفوف الالبيين منطلقا في  
من موقفهم الخلافة  
الرضاوية .

● ولانقوشا في هذا  
من ان تقول لادريس القرطبي  
الجنسي في نفع القرطبي  
القادة وهم المخطئون وهم  
قائدي الاثور في انتدبهم  
بمراوسا هذا الاثور القديا  
ايورا من سوة ليعصوا ك  
بالسوية على بناية الطر  
.. ونابل اللجنة العليا  
ان يبرموا من المصيبة  
براء الاثور بغير حق من  
هو ان اثور الروح الويلط  
وليدا .. فنان ان  
نعتن للجمعية التي تطهر  
تطور هذه اللجنة الشريفة  
وهي ان نعتن من الكواكب  
ما نرجو ان نكلل بطور  
انقذهم بالخير والبر

[illegible]

رئيسا للجنة  
الحكم القلوي الزميل  
عريضة عضو اتحاد الكو  
الاستبدادية يمشق لم انت  
للجنة التفتية للمعرف  
الاسوري رقم - - -  
بروك ..

أخبار من دور

- في لقاء ودي بكرة  
شباب العربي من السويد  
شباب النحلة ٢ - صفر

- في لقاء ودي بكرة  
فانتو النحلة على العربي  
وأشباله ٣٣ - ١٧ نخل

- في مبارزة ودية بكرة  
نخل فادي لزوع على باد  
٧ - صفر

١٠٠ - قرون للغة العربية  
إقامة حفل تكريمي لعميد  
والطبيب على مستوى  
شباب ورجال نادي الش  
اليد حيث ستوزع طيور

ثلاث هدايات للعرب ندوة المتوسط

دخلت أحداث دورة البحر الأبيض المتوسط في يوغوسلافيا - أمس -  
يوما الخامس ولزالت الدول الثلاث يوغوسلافيا ، وفرنسا ، وإيطاليا  
تتقدم الفرق الأخرى بفرق شاسع في الميداليات حيث تصدرت أمس  
يوغوسلافيا لائحة الميداليات الذهبية بعد أن حازت على ٢٧ ميدالية منها  
١٨ ذهب ، و ١٣ فضة ، و ٦ برونزية بينما حصلت فرنسا على ٨ ميدالية  
منها ١٧ ذهب ، و ١٣ فضة ، و ١١ برونزي في الوقت الذي أحرزت فيه  
إيطاليا ٥٥ ميدالية ، منها ١١ ذهب و ١٩ فضة ،

فقد حصل المصارع الغربي علي الشتر على ميدالية فضية في وزن  
٥٧ كغ ، والمصارع العربي محمد الأشرم على ميدالية فضية في وزن  
٨٢ كغ ، بينما نال المصارع الجزائري جميل بن ناصر على ميدالية برونزية  
في وزن ٦٢ كغ . . بينما احتوز إيطالي يوغوسلافيا حصة الأسد بالمصارعة

والرومانية .  
وقد اشتمت اسم المثانة اياها من سبلات السبعة ، وان كان  
ايضا من يوغسلافيا يتفقون على سبلتي الدول الاخرى .  
واليوم الجمعة تقام تصنيفات الامم ، وسابقة الزورق . . .  
للرجال والسيدات . . وفي مبارياتكم التقدم تلعب ميم مع يوغسلافيا  
والغرب مع اليونان ، والجزائر مع فرنسا ، وفوتس مع فرنسا .  
وبكرة اليد تلقي مصر مع ايطاليا وتوكيا مع يوغسلافيا ، وفوتس مع  
الجزائر .  
وفي الهوكي تتقابل فرنسا مع مالطة ، ومصر مع يوغسلافيا ،

وتجري اليوم نهائى الجودو والمصارعة الحرة ، وهند من سباع  
السباحة ، والفطس على المئسم التحفة للرجال والسيدات ، يواظف  
بدورها قبل انتهى ، وكذلك الفاتورة اليخوت الدور الاول .  
أما بكرة الطائرة فخطم المصوب مع فرنسا ، وتوكل مع إيطاليا .

مباريات اليوم

تشهد مختلف الطوائف المسيحية نشاطات عديدة في الاماكن الرياضية حسب التالي :

• يعمشق نترنم بطولة المحافظة بالكرة الطائرة للبنات التي بدأت امس في صالة الجلاء وتشارك فيها ثمانية فرق .

• وستمر على صالة للتدريب ببطولة اندية كرة السلة للرجلين الاولى لنادية المنطقة الجنوبية .

• وقام على ملعب تشرين بمرافقها خارجية بكرة القدم بين نادي القلمسكي ونادي عز الدين قبلما من بيروت .

• في حال تقدم الى الدورة في

- في حفل تسمية مباراة ودية بين القدم بين نادبي الإنحدل والموتة .
- في حمص تجري مباردة خورجوة بكرة القدم بين الكرامة والتضامن من لبنان .
- في حماه يلتقي عمال حمامو وعشيرة في نطاق مباريات بطولة الإندية العمال على كأس رئيس اتحاد نقابات العمال )

سورية بمؤتمر السنة

فرد المكتب التنفيذي بإيفاد السيد  
نديم الحاج زين غزو المكتب  
التنفيذي ورئيس مكتب اللجان الفنية  
والشعورات والسيد رشيد مرابط  
أمين سر اللجنة الفنية العليا  
السلة الى المملكة العربية السعودية  
للاشتراك في المؤتمر العربي لكرة السلة  
التي ستبدأ اجتماعاته يوم ٢٦ ايلول  
الحالي.

حفر بات همزة العيم في حديقة ع طوز

**تصویر: فهد بلدي**

عشر سنوات  
سائر قوانین الطور









● بهذا الزمان الردي  
يطاخره للرجع اغصانه الشجر  
والقوي  
ويعد حتى السحاب القليل الوصلي  
والقوي  
● بهذا الزمان الردي  
تصدر كل الحقل الجيلة ،  
تحدث كل الزهور وينمو على  
ارضها موحج اجني  
● بهذا الزمان الردي  
يطاخره للرجع هامة الرجل الشايع  
الراس ، يفقد من اللذ والاشياء  
الاي كبريا يسلطه الحزن شيئا  
فشيئا الى ان يعود صبيبا  
● بهذا الزمان الردي  
يطاخره كل الرجال المجددين هامة  
ويشع نوق الحناء للجمع الغني  
● سلفيان الفلح



ابن خلدون بالقرنسية  
صدر في باريس الجزء الثالث  
من الترجمة الفرنسية لكتاب ابن  
خلدون - مقدمة في علم التاريخ -  
ويطبع ابن خلدون في هذا الجزء  
القصير وعلم الكلام كما يتحدث  
عن الحضارة العربية الإسلامية  
التي انتشرت في هذه الفترة في كل  
من اسبانيا والمراق .

## الحكم بالسجور على نائب مهيني

صدر اول امس في باريس على النائب الصهيوني صمويل سيزيتش  
المعروف باسم سامي فلاوتشارون حكما غيابيا بالسجن خمس سنوات وغرامة  
٢٠ الف فرنك بتهمة التزوير والنصب والاشتراك في تقديم دفاتر حابية  
غير صحيحة .  
ويتم هذا الحكم قضية طويلة نظرت في الفترة من الثالث من ايار  
الى الثاني عشر من تموز الماضي ، وجرى خلالها محاكمة ثلاثة ولايين  
منهم .. ولم يمثل امام المحكمة اربعة متهمين فكانوا من الهرب من بينهم  
فلاوتشارون وقد حكم على الهاربين اربعة بالسجن مع الشغل .  
وقد مثل التهرب كذبي كان يتزعمه فلاوتشارون في الفترة ١٩٩٩ الى  
١٩٧٤ في عمليات شراء قامت بها في فرنسا شركات مؤلفة ، وضلت في شراء  
عقارات ما ليش ان باعتها لشركات اخرى في المجموعة باسماء تلقى كثيرا  
اسماء له .. الامر الذي ساعد على اخفاء ارباح فطية .  
وتنص صمويل فلاوتشارون من الهروب الى « اسرائيل » فور اكتشاف  
هذا السر ..  
وانتخب نائبا في الكنيست في عام ١٩٧٧ ولم تنجح المحاكمة الفرنسية  
في حمل اسرائيل على تسليمه لها ايديا .  
وقد رفضت منه الحصانة البرلمانية في بداية شهر اب الماضي في إطار  
التحقيق في عمليات نصب جرت خلال الانتخابات .

## دعوة لاجراء دراسة حول حقوق الانسان في العالم

دعت لجنة فرعية من الامم المتحدة الى اجراء دراسة حول حقوق الانسان  
في العالم واعاد توصيات من هذه الحقوق لافرادها .

وقد بدأت لجنة مقاومة التمييز العنصري وحماية الاقليات  
اجتماعاتها في جنيف وانتهت بولي باهتوف من بلغاريا رئيسا لها كما  
انتهت بمثلي سوريا ونيجيريا وبريطانيا كنواب الرئيس .

وكان المدير العام لادارة حقوق الانسان في المنظمة الدولية هونورفان بوف  
قد أكد صعوبة المهمة التي تواجهها اللجنة والتي تتركز حول البحث عن  
الطرق والوسائل الكفيلة بمساندة الملايين من الناس الذين تتعرض  
حقولهم الاساسية باستمرار .

واعاد فان بوف الى الاهداف الاوضاع السيئة التي عاشها شعب كمبوديا  
ايام نظام بول بوت وشعب نيكاراغوا في ظل نظام الديكتاتور انستاسيو  
سوموزا بالإضافة الى الاوضاع الحالية في غينيا الاستوائية وفي تشيبي .

كما اشار المدير العام الى المشاكل المؤلمة التي يعاني منها كل الشعب  
السياسيين في عدة مناطق من العالم واستغلال الاحداث والاضطهاد  
الاقليات بالإضافة الى التفرقة العنصرية .

انشودة عربية للمستقبل  
يقم المركز الثقافي السوفيتي  
بتمشيق في الساعة السابعة من  
مساء الخميس القادم في السليح  
والعشرين من ايلول الحالي امنية  
موسيقية غنائية للمؤلفين  
الموسيقيين رضوان وجيب ومحمد  
قنري دلال وغناء نهد يكن .  
والنشودة عربية للمستقبل نجربة  
جيدة نطرح الاغنية الجادة حيث  
سنقدم اشعار حذيفة الدرويش  
وزياد وسورود والشاعر والجمهوري  
وعبدان والرز ومطر بصاحبة  
الموسيقى وبإلقاء مختلف ومبتكر .

## ارتفاع عدد القضاة من النساء في ألمانيا

ارتفع عدد القضاة من الجنس  
اللطيف في محاكم ألمانيا الاتحادية  
بصورة كبيرة ، فقبل سنوات عشر  
كانت ١٦ قاضية فقط وقد أصبحت  
هذه النسبة في عام ١٩٧٩ ١٨٪  
بين مجموع القضاة في مرحلة  
التدريب ولحفظ ان الدراسات  
البحثية بدأت تساهي النساء  
وتعتبر السيدة جيزيلا ماير ٥٦  
سنة أشهر قاضية ونجل منصب  
قاضي في محكمة المستشار الفيدرالية  
التي تعتبر أعلى محكمة في ألمانيا  
الاتحادية .

## الكتاب الثاني من خليل المسينا

في سلسلة دليل المسينا العربية  
الذي يصدر بالعربية والانكليزية

يصدر خلال هذا الشهر الكتاب  
الثاني ويذكر فضلا خلافا عن  
الكتاب - عمر المختار - الذي

اخرجه المخرج السوري الاصل  
محمدي المقداد ، كما يتضمن  
دراسة عن السينا العراقية .



## ثلاثة انصاف للفاحة واحدة

أحمد  
دعبور

هذه القصة المعجبة ، لا يمكن ان يكون قد اكتشفها في احد كتب  
الرياضيات ، كما ليس في مقودر اي يستاتي ، مهما كان ماهرا ، ان يعلمني  
اياما ، وانا بالتاكيد لم اكتبها من كتاب سوراليه الاخر باختصار ان  
هناك من اطمئن على الاقسام الثلاثة لهذه الفاحة المعجزة ، وبين لي ،  
بوضوح وبساطة ، ان هذه الاقسام ليست اطلاقا بل هي انصاف ، اما  
انها قلت عصية على الانسان بحيث حافظت لنفسها على سلطتها فذلك  
قصة ثانية ، واما ان الانصاف الثلاثة مصرة على الانصاف من جديد ، بحيث  
تستعيد الفاحة نصارتها ورواها فتلك هي القصة الاولى .

قبل ان اهل هذه الحزورة ، ان كانت كذلك ، فاني اسارع الى  
الاعلان ، ان الذي اطمئن عليها ، هو الكتاب الفلسطيني المعلم اميل  
حبيبي ، وهو لم يطمئن عليها فقلت بل ابغني اني ، بمعنى ما ، احد  
انصاف هذه الفاحة ، و .. طبعاً لم احرز هذا الشرف بصفتي الشخصية .  
رايت اميل حبيبي في براغ ، لم ادعش من حيوته ، وفضلكه  
المفرقة ، ولقته الساخرة ، فقد كان ، بالضيف ، كما وصفه كل من  
راه قبلي ، ولهذا اخترنا الوقت واصبحنا صديقين قبل مرور الدقيقة  
الثالثة على لقاءنا ، قلت له حين عايناه : انت استاذنا ، وبعض من  
والحة فلسطين ، وقلت له : حذني من فلسطين ، وقلت له : حذني  
من فلسطين .. اما هو فقال لي : آنت من ابلاننا ، وبعض من ابلاننا ،  
وقال لي : حذني من شباب فلسطين ، حبيبي ، الذي كبر في المنفى ..  
وبقيت من التفصيلات انشغل صاحب الشغل جرة من ذاكته ، وانا  
بالجيرة توجه داخل فرن صغير في وادي النسناس ، احد احياء  
حيثا القديمة ، واذا بالفرن الصغير ينتج ذاكرة اميل حبيبي فمقارحة ،  
فيقول لي : كان هذا القرن تابعا لاهلك ، وكانت عندهم صبية جميلة في  
البيت ، وقد كتبت عن القرن والصبية شيئا في احدى قصصي ، واخرجني  
نسخة من طمة جديدة لجموحتي « سداسية ايام الوست » ، كان قد  
اصاف الى السداسية اشياء جديدة ، بينها قصة « النورية » التي تحدثت  
عن فرن اهلي في وادي النسناس - هناك - في حيفا .

وفي الاسية الشعرية التي اتيت لي ان افيها في براغ ، فغمسي  
اميل حبيبي ، فتحدثت من الفرن ، وعن وادي النسناس ، وعن الفاحة ،  
التي جرت من نفسها اوضح لغيري في واقعة قرية بيت صافا .  
وبيت صافا هذه ، قرية فلسطينية تقع على الشريط الفاصل بين  
ما احاطه الصهيونية من ارضها عام ١٩٤٨ وبين ما سمي فيها بعد الفاحة  
القرية ، وقد اقام العدو الصهيوني شريطا شاكلا على امتداد احتلاله و  
كان ان قسم الترتيب الشاكلي قرية بيت صافا الى قسمين ، فاصح  
نصف القرية تحت الاحتلال ونصافه الثاني ، تحت الحكم العربي ، لكن اهل  
بيت صافا يعرفون الجغرافيا جيدا ، ولهذا لم يكونوا يرون هذا الشريط



الشاكلي المسك ، كانوا يقدون الاراس والديكات ، هنا وهناك ،  
يجتمعون ويسهرون هنا وهناك ، الترتيب الشاكلي بينهم ولا يرونه ،  
كان نصاف البيت بيتا واحدا ، هو بيت صافا ، ومن لا يصدق على  
التطورات التي كانت ، في القلعة نفسها ، تقوم هنا وهناك ، عند الا  
الاستعمارية ، وكان البوليس . هنا وهناك ، يستفيد المراهقة نفسها  
الا ان اميل حبيبي لم يتوقف عند هذه القصة ، بل تحدثت بغير  
عن الانقطاع العرب الذي كان على الفلسطينيين ان يكتبوا بتاريخه ،  
هم جماعة محكومة بالاحتلال ، وجماعات مبعثرة في المنفى ، لقد كان  
انقطاعا جغرافيا مريبا وفقا وغير انساني ، ولكن الكارثة لم تقتصر  
هذا ، بل كان هناك انقطاع آخر ذو طبيعة تاريخية ، فلابي ما لي  
الجيل الفلسطيني الجديد بالجيل القديم الا لاما ، وعمر الذكريات ان  
اما التواصل التاريخي كجربة نفسانية ، فقد تعرض لانقطاع لا يخلو  
عن الانقطاع الجغرافي . يقول اميل حبيبي : ان الجيل الفلسطيني  
يعيش نورة معجزة حقيقية ، يستثيرة عن الدين القسام التي انتقلت  
حيثا عام ١٩٤٥ كنه يكاد لا يعرف منها شيئا ، نعمت من الحركات  
والوطنية والديمقراطية في صحنين التلاينات والاربعينات لكنه لا  
من هذه التجارب لانه ، اصلا ، لا يحيط بها .. وهكذا فان التفسير  
نعمت له الفاحة الفلسطينية اخذ مستويين : الاول جغرافي في  
نصفين : داخل ارضي المحتلة وخارجها ، والثاني تاريخي فسمها بعد  
جيل مخفر وجيل جديد ، وكما كان من الطبيعي ان يكون كل من هذا  
الجيلين متفورا داخل ارضي المحتلة او خارجها ، فان التقاطع المتد  
الناجم من هذا التقسيم سترك في كل قسم اجزاء من القسم الآخر ، وهو  
فحين ثلاثة انصاف ، لا ثلاثة اقسام .

## الصهاينة يهربون الحشيش

أصدرت محكمة كندية حكما بالسجن لمدة شراوح بين ١٨  
وعامين ونصاف ضد خمسة من الصهاينة بعد اذنتهم بتهريب كمية  
الحشيش الى كندا .  
ويرأس المصايب دوف اورليستين وسيلسده لوشتاف شايرو .  
وكانت السلطات الكندية قد االت القبض على المصايب التانصاف  
تهريب ٢٨٠ كيلو غراما من الحشيش داخل اطاران .

## غرفه المشيشية في سلسلة المسرح العالمي

في سلسلة المسرح العالمي التي تصدر في الكويت صدرت مؤلف  
سرحية ( غرفة المشيشية ) للكتاب الروائي الانكليزي جراهام جريب  
الذي بدأت شهرته بعد روايته الاربعة مقلد اسكتويل - عام ١٩٢٢  
وسرحية غرفة المشيشية تبرز من وجهة نظر جريب رؤيته للعالم ككل  
ومن ميزاتها انها يعرض الحياة اليومية المتألفة . كما ان جريب في  
السرحية يسخر مواهبه الروائية والسرحية كتعبير عن نفسه دينيا .

## بحث في الاطفال والجريمة

السلطات البوليسية التي تتصن مشاهد من الجريمة وال  
واللصوصية هي موضوع البحث الذي يبداه المام كونريف ساندون البرية  
والذي جمع حوالي مائة طفل من جميع كاعظم في مراحل مختلفة  
الاولين بشفاعة هذه التوعية من السلطات .  
البحث يتكف حاليا على دراسة هذه الظاهرة وانها على السند  
غير السوي بالنسبة لتلاميذ المدارس والطول الناجمة التي يمكن ان  
الصغار من الامعان على مشاهدة منظر القتل والجريمة والجنس .



## دافنتشي وفن التشريح

تعرض في فلورنسا مجموعة  
رسم للرسم العالمي ليوناردو  
دافنتشي من فن التشريح والتي  
تعتبر اول رسوم حضارية في هذا  
المسار حيث تمسك طريقة تفكير  
دافنتشي .

## مزايا في الهند لبيع أعلى مجموعة من الجواهر

يشترك المليونير اليوناني  
ستافروس نيارخوس صاحب عدد  
من ناقلات البترول في المزايا الذي  
سيجري في نيودلهي لبيع أعلى  
مجموعة من الجواهر في العالم ،  
والتي تقدر قيمتها بخمسين مليون  
سكاريك .

## وسيم بناء على قرار من المحكمة العليا في الهند بيع ٢٧ من بين

٨٢ من الاجار الكريمة الاسطورية  
المملوكة من الحاكم السابع لخير  
اباد الذي يطلق عليه اسم -  
النظام - في المزايا . وكان الحكم  
السابع لخير اباد بعد من اثنى  
اغتناء العالم خلال حياته .  
وقد طلب من المشتريين ان  
يقوموا بايداع جزء من قسيمة  
الصقعة في بنك بومباي .  
والجزء الاكبر من المجموعة قد  
تم بيعه بالفعل في بداية الصام  
الماضي عندما حاول أشهر عالمي  
الجواهر في العالم ومن بينهم  
روونزال الفرنسي وينستون  
البريكي وبولجاري الايطالي لقيسم  
هذا الكثر فيما بينهم .  
وكان حكم خير اباد نفسه ،  
الذي ظل يحكم هذه الولاية خلال  
سنوات قليلة بعد استقلال الهند  
قد ذكر ان ملكية المجوهرات لاتمني  
ضمان المسامحة .



فاطمة مرنسي .. فتاة تركية اشتهرت  
بمهارتها الفائقة في الحياة والتفكير البيدي ،  
طبعتها احدى دور الازياء للعمل لديها لجرد  
ان تقوم بوسم التماثيل افرغت بجملة ان  
البعل الذي خصص لها كمرتب ما يوازي الف  
دولار يوميا غير كاف .. وقالت ان باستطاعتها  
ان تحصل على الف دولار بعمل عمل خمس  
ساعات فقط .

طوبى  
اليوم